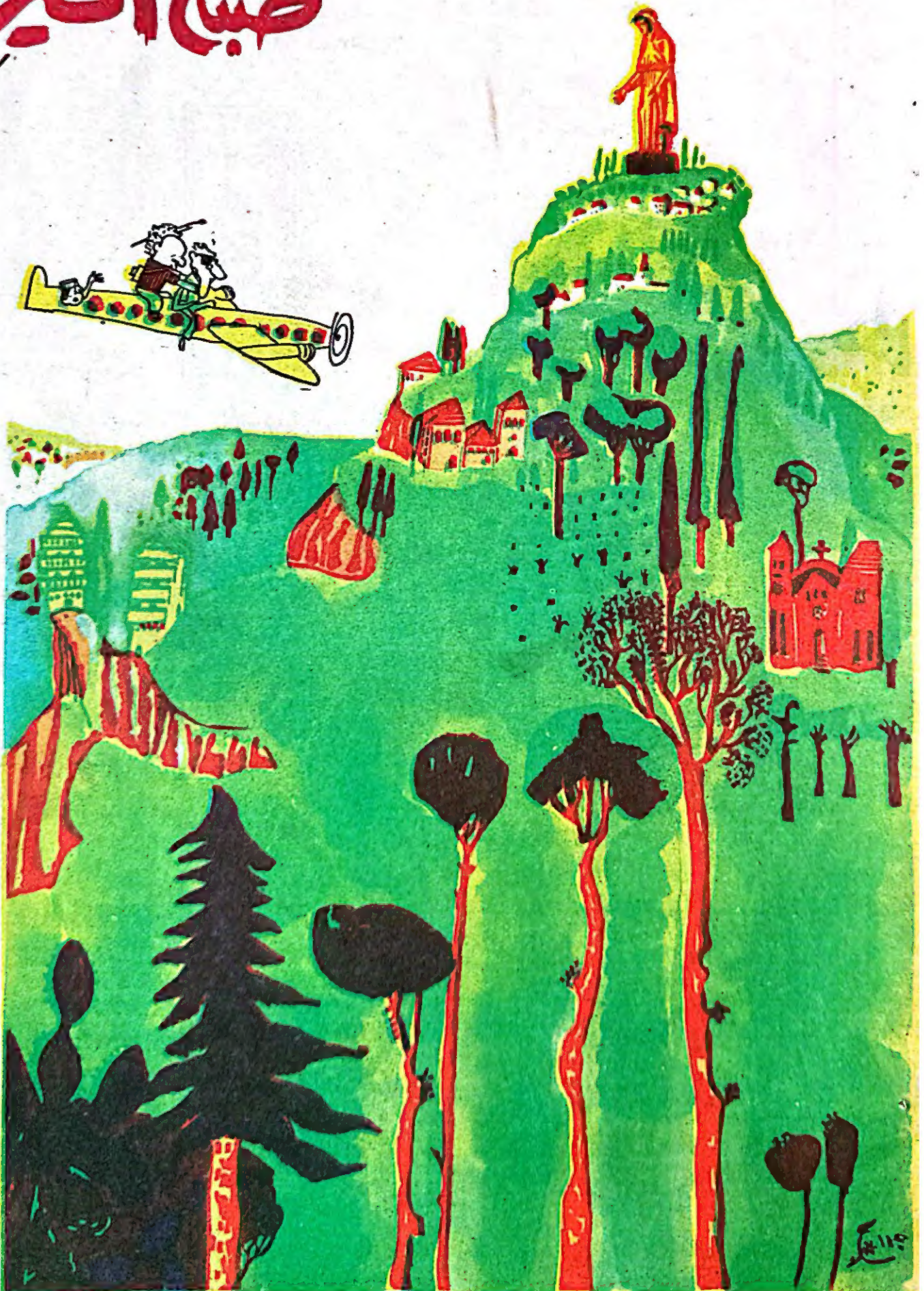


صبح الخير

● العدد ٣٨٥ السنة الثالثة الثمن - ٤ مليما ●

● الخميس ٣٠ مايو سنة ١٩٦٣ ●





الهائم والخدمة !

رئيس التحرير
فتحي غانم
المشرق الفني السيد عزت

رئيس مجلس الإدارة
إحسان عبد القدوس
مدير التحرير
لؤيس جريس

صباح الخير

أسستها فاطمة اليوسف



الرجل الذي
يشير الإعجاب!!

يستعمل:
أكوأقلما

آيس بلو
Ice Blue*
AQUA VELVA

أشهر لوسيون بعد الحلاقة في العالم
يعطي البشرة موهبة فائقة - ويلين
عضلاتها ويزيل البثورات
ويحفظ لها رونقها..



تغشش.. وترطب البشرة



والحلافة بالماكينة الكهربائية
استعمل:
لكتريك شيف
قبل الحلاقة
يجعل من الحلاقة
متعة..

إنتاج: ج.ع.م بنفس المستوى العالمي لشركة وليامز بنيدور



بدون تعليق ..

الاشتراكات السنوية :

البريد العادي :

ج.ع.م - ودول اتحاد السكك البرية العربي ودول اتحاد
البريد الإفريقي جنيهان مصريان ..
باقي بلاد العالم ٤ جنيهات أو ١٢ دولارا أو ٤
جنيهات استرلينية ..

البريد الجوي :

١ - لبنان وسوريا والأردن : ٣ جنيهات مصرية ..
٢ - السعودية والعراق والكويت والسودان وليبيا
وتونس وغانا وغينيا وغانا والمغرب
واليمن ..

مليم جنيه

٣٦٠٠ جنيهات مصرية أو ١١٥ دولارا أو ٣١٥
جنيهات استرلينية ..

مليم جنيه

٣ - أوروبا ونيجيروا وكينيا : ٦٧٠٠ جنيهات مصرية
أو ٢٠ دولار أو ١٢٦ جنيهات استرلينية ..
٤ - الولايات المتحدة وكندا والهند وباكستان
وسريلانكا : ١٣ جنيهات مصرية أو ٤٠ دولارا أو
٢١ جنيهات استرلينية ..
٥ - أمريكا الجنوبية واليابان : ١٥٥٠٠ جنيهات مصرية
أو ٤٧ دولارا أو ١٦ جنيهات استرلينية ..

باقي بلاد العالم :

يمكن الاستعلامات عنها بقسم الاشتراكات . الدفع
بموجب شيك لأمم مؤسسة روز اليوسف ويمكن قبول
نصف القيمة عن ٦ شهور وربع القيمة عن ٣ شهور
تضار عن مؤسسة روز اليوسف ٨٩ شارع نصر العيني
القاهرة تليفونات ٢٠٨٨٥ - ٢٠٨٨٦ - ٢٠٨٨٧ -
٢٠٨٨٨ - ٢٢٨٦٨ ..

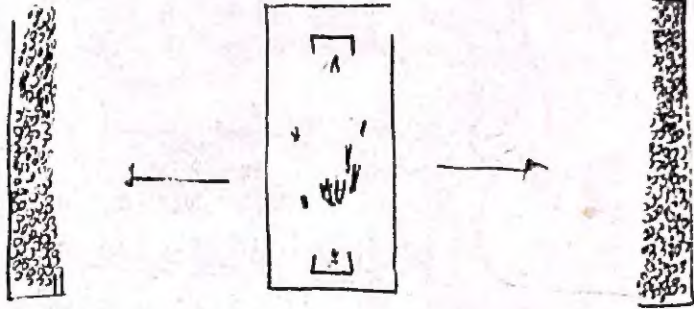
مكتب الاسكندرية ناصبة شارع شريف ودبالة
ت : ٢٧٢٤٠ ..

صباح خير

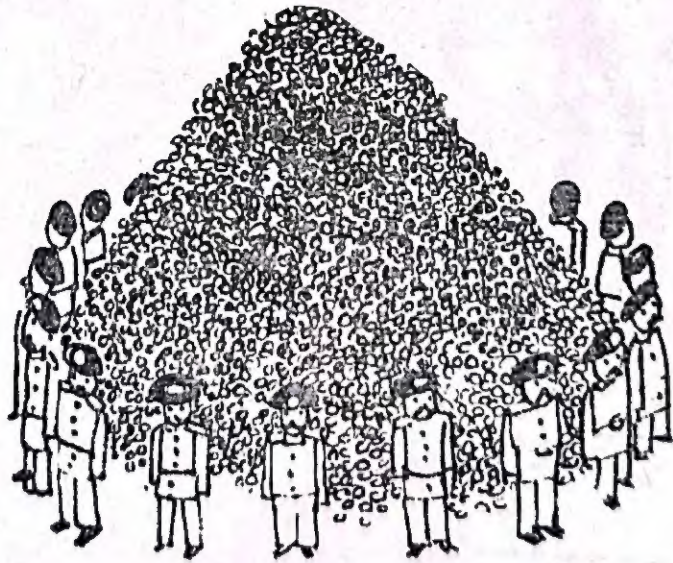
لماذا لم تلغ مباراة الزمالك / الترسانة؟



ثانياً : كان « الحكم » يفكر
كثيراً قبل أن يصفر !!



أولاً : أقيم الماتش على أرض الاسستاد ..
والمعروف أن مدرجات جمهور الدرجة الأولى
في العباسية .. والتالته في مصر الجديدة !!



ثالثاً : تم حراسة الطوب
والفلط في المنطقة !!

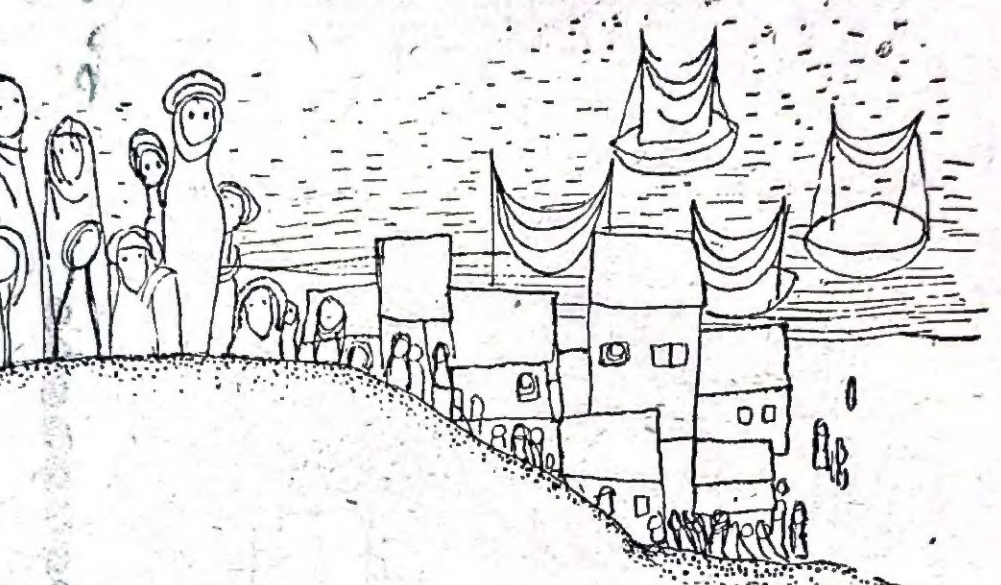
إيهاب

حكاية

في مدينة ساحلية جميلة،
كانت تعيش امرأة مسنة،
كانت تسمى "الأميرة"
لأنها كانت تملك بيتاً كبيراً
على شاطئ البحر، وكان
البيت مزخرفاً بالزخارف
التي كانت تسمى "الأميرة"
لأنها كانت تملك بيتاً كبيراً
على شاطئ البحر، وكان
البيت مزخرفاً بالزخارف
التي كانت تسمى "الأميرة"

كانت تعيش امرأة مسنة،
كانت تسمى "الأميرة"
لأنها كانت تملك بيتاً كبيراً
على شاطئ البحر، وكان
البيت مزخرفاً بالزخارف
التي كانت تسمى "الأميرة"
لأنها كانت تملك بيتاً كبيراً
على شاطئ البحر، وكان
البيت مزخرفاً بالزخارف
التي كانت تسمى "الأميرة"

كانت تعيش امرأة مسنة،
كانت تسمى "الأميرة"
لأنها كانت تملك بيتاً كبيراً
على شاطئ البحر، وكان
البيت مزخرفاً بالزخارف
التي كانت تسمى "الأميرة"
لأنها كانت تملك بيتاً كبيراً
على شاطئ البحر، وكان
البيت مزخرفاً بالزخارف
التي كانت تسمى "الأميرة"

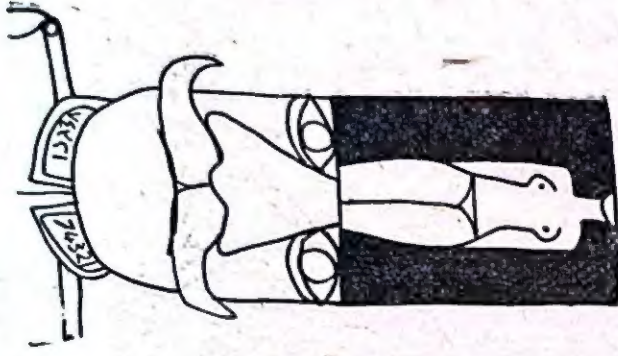


يدها كانت على رأس جسد
المفنى، عيونها كانت مسبلة،
أطرافه كانت عادية، كان مهددا
إمامها، وفجأة ارتعشت يدها،
والتفتض جاد، حاولت أن تنظر
إليه، أن توقف حركته بنظراتها
ولكنه كان ينظر إليها بنفس القوة



مراد الدب

جلست الشیخة فی حجرتها
وحيدة، باب الحجره مكسور
واللمبة الصغيرة مكسورة، وهي
مضطربة،
لقد جرت الحركات هنا في
الحجرة بسرعة كبيرة، وهي تذكر
جميع اللحظات والحركات، لحظة
واحدة فقط كانت خافية، ويبدو
وكأنها كانت مركز كل اللحظات،
يبدو وكأنها كانت كل اللحظات



خبر محفل

حاولت ان تمسك به ، ان تشمه
اليها ، ولكن شيئاً ما قد كسر .
والاوان كان قد فات .
كسر « جاد » الباب وخرج من
الحجرة يصرخ ..
- اودة الشيخة فاضية .
وقد عادت الى صوته كل قدرته
على الصراخ . لظمت هذه الكلمات
الشيخة . كأنها احجار . لماذا اختار
هذه الكلمات بالذات ؟ كلمات لم
يقلمها احد من قبل في القرية .
هي لم تقل ان في حجرتها شيئاً
هم الذين كانوا يتصورون ان في
حجرتها اشياء . هي لم تقل .
- اودة الشيخة فاضية .

فاضية . من ماذا ؟ لماذا يصرخ ؟
ومنى يتطلق وراءه . لماذا يتطلق
منى وراءه . . . القرية صامتة
كل الناس صامتون . ماذا يحدث .
الزئزال . شيء لا تفهمه . الشيخة .
ودوامة . دوامة . واضطراب .
وخوف . وفراغ . . . الشيخة .
عاد منسى بعد لحظات . كانت
الشيخة لاتزال في غرفتها المظلمة .
لم يكن في نفسها اي حماس
للحركة . وقف منسى على الباب .
ناداها . لم ترد . حاولت ، ولكنها
لم تستطع . ناداها مرة اخرى .
انه لا يجزى على الدخول . وهي
لاترد .

قال منسى :

- جاد انقتل . انا قتلته .

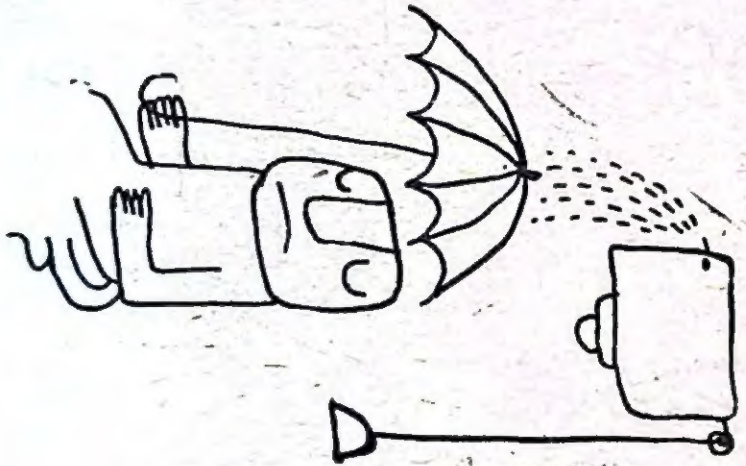
ولمعت في نفس الشيخة نقطة
حماس وفرح ، ولكنها خبت .
ومرة اخرى لم ترد . منسى لا يجزى
على الدخول . هي لا ترد . الباب
المكسور بينهما والظلام . في القرية
بدات تسرى همهمة .

وعاد منسى يقول :

- جاد انقتل ، انا قتلته .

ودمعة الناس في القرية تعلو
وتهبط الليل يتقدم والموقف لا يتفرج
احس منسى بالفريق والعجز .
احس انه يريد ان يسمع صوت جاد
الغنى في السامر . ان يراقب
الشيخة وهي جالسة على الصخرة
كل شيء . مستحيل الان ، حتى عبور
الباب المكسور الى الحجرة حيث
الشيخة . انه في موقف جديد
وليس هناك طريقة للتصرف . العجز
يسيطر على جسده ويشل قاعيه .
الحب والخوف الذي في قلبه - للشيخة
- يخنقه . وتلك الدمعة التي
تتصاعد من بيوت القرية تكاد
تذهب بعقلة . لا يزال الظلام طويلا
امامه . ساعات وساعات حتى ياتي
الفجر . الفجر هو الشيء الوحيد
الذي لابد ان يحدث . ولكن لا احد
يعرف متى . . .

في الفجر هبطت من التلال
الرملية التي تحيط القرية جماعة
من العساكر . يرتدون ثيابا
سوداء . ويعرفون طريقهم .



في الاسبوع الاول . واعل القرية
يزدعون اوصهم ، ويركبون قواربهم
القديعة . والسامر في القرية لا
ينعقد . والرياح تهب في الليل على
قبر جاد وتهيل عليه مزيدا من
الرمال

- ولكن - في الحياة - كان
وجوده قائما . كل من ينتظر الى
حيوان : الى عيون البقر ، او الى
سماعة لم الحروف يتذكر منسى .
كل من يسمع صوت امواج او رياح
يتذكر منسى . والشيخة اكثر منهم
جميعا تراه امام عيونها وتذكره .
تذكر اللبنة المكسورة والباب
المحطم . وصورة بعيدة للسامر
صغير كان يعقد في القرية .

وحتى منسى كانوا جميعا يذكرونه
حتى منسى ترك في الحياة اثره .
ترك على اجساد النساء علامات من
عيونه التي كان يطلقها عليهم .
وشيثا غامضا في نفوسهم يشبه
الحسرة . وفي نفوس الرجال ترك
ذكريات . صورته وهو على تلة
الرمال . صورته وهو يتزوج

الصفراء .
الآن كل شيء انتهى . الان كمثل
شيء يقترب من النهاية . ولكن
الناس لاتخرج من بيوتها . لا احد
يستطيع ان يعلن النهاية . الجميع
يراقبونها في قلوبهم ولكن احدهم
لا ينطق . صرخة جاد الغنى في
وسط القرية ، القليل ، والعساكر
والرحيل . من يعلن بعد هذا
النهاية .

في صباح هذا اليوم والشمس
تقترب من ثلث السماء رأى اهل
القرية الشيخة تجلس على صخرتها
.. لم يقترب منها احد . ولم
تنظر هي الى احد .
ليس هناك من يجزى على دفع
الشجرة النخرة لتقع . ليس هناك
من يجزى على الاستناد على الحائط
الهرم فيسقط .

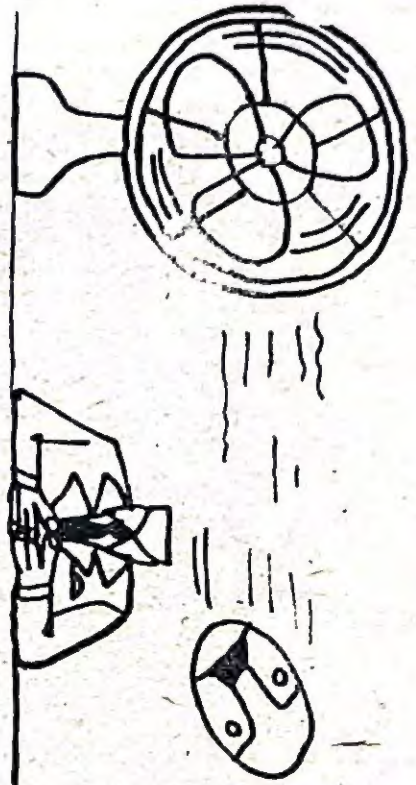
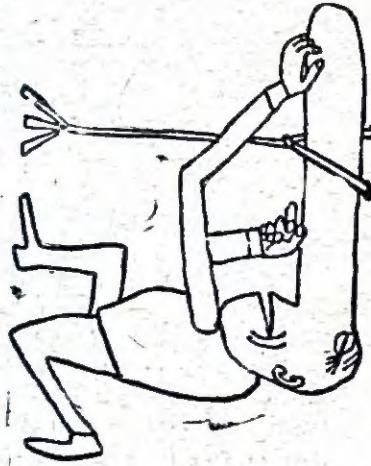
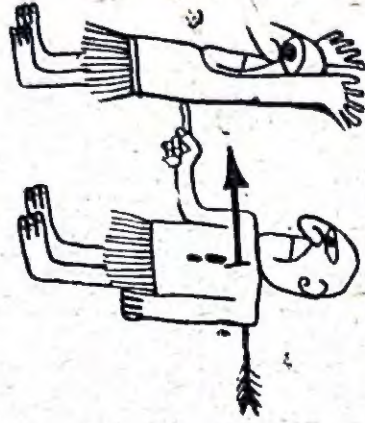
كل شيء يجب ان يبلغ نهايته
بنفسه . حتى الشيخة . يجب ان
تمر بكل عذاب النهاية .
انتهى اليوم الاول بلا احداث .
والثاني ايضا بلا احداث . ودخلنا

خطوات وخطوات . حركات منتظمة
لها هدف . في طرقات القرية يطل
الناس من النوافذ والابواب وتلة
العساكر تتقدم . تسير نحو منتصف
القرية . امام بيت الشيخة وفلوا
بقعة سوداء كبيرة وغريبة في
وسط الرمال الصفراء . وتقدم كبيرهم
نحو باب بيتا لشيخة وامسك
منى من يده وخرج به .

جسد منسى هزيل غريب بين
اجسادهم الكبيرة السوداء . اطلت
الشيخة من النافذة . اطلت الشيخة
من النافذة لحظة واختلت . دفع
منى راسه اياها . رآها لم
اختلت .

عادت جماعة العساكر تسير في
نفس الطريق الذي قدمت منه .
خطوات وخطوات في وسط شوارع
القرية الضيقة . ومنسى بينهم .
بلا حديث . سيكون وخطوات
منتظمة .

الناس تطل من النوافذ
والابواب . الجماعة خرجت من
القرية لونها يضيئ وسط الرمال



الناس من فوق تلال الرمل ، واخذوا
يسرون حولها :
سال احدهم :
- كنتى فين ؟
كانت عيونها تائهة ، وجهها
شاحب . كانت غريبة ، صغيرة ،
ضائعة ، خرج من فمها صوت
غريب يردد كلمات متقطعة :

- عندنسى . السجن . عساكر .
سور . حديد . ارض . بلاط .
مش انا . راح . خلاص . النور .
بيت . كله . خلاص . انا مراتك .
والناس يسرون حولها ، يسمعون
كلماتها ، الى ان وصلت الى باب
البيت . استندت عليه ، نظرت
اليهم . قالت :
- خلاص
واغلقت الباب .
بعد اربعة ايام كانت الشبيخة
قد ماتت .

« تمت »

علاء الدين

وقرب الغروب شاهدوا قطار العصر
العجوز يدخل المحطة وكأنه جيش
مهزوم . نزلت منه الشبيخة وحدها
وراقبها الناس من بعيد بقعة سوداء
تكبر امام عيونهم في بدء . في
طريقها الى القرية كانت تبتعد
وكانها فيل عجوز .
وعندما اقتربت من القرية نزل

الحلقة الاولى والثانية
الشبيخة تحكم القرية
وتتسلط على اهلها .
تحداها صمت « منسى »
الرجل الغريب عن القرية
فتزوجته . عرفت بعد الزواج
انه ليس خطيرا ، ولكنه صامت
فقط ، فبدأت تهمله .
هو احبها بعد ان عاش
قريبا منها
الشبيخة تصالح جاد المني
الحزين المصاب بالصرع الذي
يجبه اهل القرية وحيواناتها .
وفي ليلة يهيج جاد فيقتله
منسى بالمص .

لن يتمردوا عليها . هي وحدها
سوف تسير وحدها الى النهاية .
الندم على منسى ، وعلى الشيء الذي
فات ، وعلى الحيط الذي لم تلتقطه
كان بداية النهاية في نفسها ،
والشيء الوحيد الذي سراقها ،
الاعتراف بالبرج الذي يرخى التوتر
ويقلل من معاناة النزاع الاخير .
ومر اسبوع آخر : والناس كما
هم . ينظرون الى الشبيخة من
بعيد ، ويهارسون اعمالهم في نقل
وهي على صغرتها من الصباح حتى
المساء .
وفي صباح يوم من الايام وجد
اهل القرية ان بيت الشبيخة
مغلق .

قال قائل انه راها في الفجر
تسير ناحية محطة القطار التي تبعد
مسيرة ساعة عن القرية .
وسكت الاهالي .

وفي العصر بعد انتهاء العمل
صعدوا جميعا الى تلال الرمل التي
تحيط بالقرية ينتظرون عودة
الشبيخة ويتطلعون الى الافق .

الشبيخة في المرح الغريب
الصامت .

والشبيخة - ايضا - كانت
تذكره . تذكر فرحتها بالتحدى
الذي اطلقه وجوده في نفسها قبل
الزواج . وتذكر الدخلة ، والفراغ
الذي تصورت انه كل ما يملكه .

وعندما كانت تستعيد في ذهنها
- التي اجهدهت الاحداث الجديدة -
ذكرى ليلة القتل كانت تضطرب
وتسال نفسها : لماذا قتل منسى جاد ،
ولماذا اندفع وراءه ؟ وبدأت تشعر
ان هناك شيئا ما لم تكن تفهمه .
شيئا ما اساءت تقديره . وبدأ
احساس صغير بالندم يولد في
نفسها .

شغلها هذا الندم عن مراقبة
النهاية بوعي استسلمت للشعور
المرج الذي يفلق به الندم
الواقع فيجعله محتلا .

الروح الجديدة التي تولد في
نفس الشبيخة بعد هذا الندم كانت
خطوة جديدة في الطريق الى
النهاية . لقد عرفت ان اهل القرية

.. وترك لهم نصيبه ..
لا احد يغفر بهذه الحماقة الا
الاحمق الذى يرتكبها ..
وانت تهمدنى .. وتلوح لى

اوجهى بزجاجة السيانور ..
تاكد ان مرتبى سوف يعترف
بانتظام .. سواء شربت الزجاجة
او لم تشربها ..
انك انت الوحيد المعنى بهذا

التهديد .. لا انا
وانت تطلب الموت .. وتسمى
الى الموت بكل لفظاته وشناعته ..
ليه .. لانك كسلان تذاكرى ؟!
بأى عقلية استطعت ان تقنع نفسك
بان الموت اهن من تصفح كتاب
ومهما كان الكتاب شنيعا كيف يكون
اشنع من الموت ؟!

تقول ان شكلك قبيح الى حد ما
روؤفلك كان مشلولا .. ابوالعلاء ..

كان اعمى .. بشار بن برد كان
مجنونا نيشه كان مريضا بالفلسف
.. يتهوون كان فى اخريات عمره
اطرش وهو موسيقار لذته الوحيدة
فى السمع ..

فى اليمن ابطال بواصل سقطوا
جرحي .. وبعضهم فقد ذراعا ..
او ساقا ..

وانت تريد ان تموت بلا بطولة
.. وتقتل نفسك بلا شرف ..
وبلاذ فى حاجة الى كل روح من
أرواحها ..

تريد ان تموت لطيس

وتهمدنى ..

شيء مغفل ..

انت تريد ان يواتيك كل شيء ..

سهلا .. ولهذا تسرق .. واذا

امكن ان تقش .. واذا امكن ان

تنجح بدون مذاكرة فان الحياة تكون

جديرة بان تحياها .. والا ...

فالسنانور .. والتهديد بالانتحار ..

تاكد ان لا احد تعنيه هذه

الحكاية

سوف ناكل كل يوم ونشرب من

لذلك الحياة .. ونسالك لانك نستنا

.. ولم تكلف نفسك حتى قراءة

كتاب من اجلنا

وسوف تكون انت الخاسر

خسرت حتى نعمة المذاكرة ...

لان المذاكرة نعمة .. لذة .. لذة

اطلاع ومعرفة

افتح الكتاب طواعنى .. وتاكد

انه ليس شيئا شنيعا بالشكل الذى

تصورته .. وتاكد اننا مثلك ايضا

فى المجلة .. كلنا تلامذة من رئيس

التحرير الى اصغر محرر .. نذاكر

فى عشرات الكتب .. ونمتحن كل

خميس امام الالف من القراء الذين

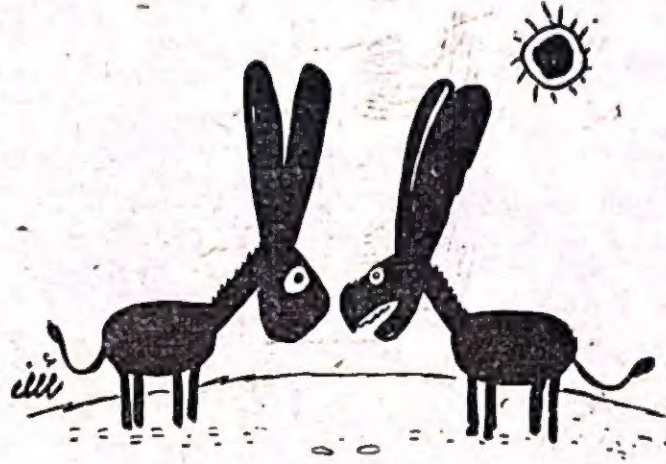
لا يرحمون .. وانت واحد منهم لا

يكفيك ان تمتحنا وتنقدنا .. وانما

ايضا تهمدنا ..

عيب اختى .. حظ فى عيشك

حصوة ملح ..



- عاجبك اضطهاد اخواننا السود فى امريكا اليومين دول .. ؟؟



لمحمد زكي مصطفى محمود

انا مسلم .. لبق .. اجتماعى ومعلمة لاني سافيع وقتك بكلامى
الكثير .. ولكنى فى حالة نفسية تعيسة جدا .. ودعنى اعطيك
فكرة كاملة عن نفسى .. فانا فى السابعة عشر من عمري فى الثانوية
العامة .. احب السرح والكذب الى اقصى درجة .. انتاظر امام
اصدقائى بانى ابن مليونير وان عندنا عمارات كلها وكلها .. وارضى
كلها وكلها .. وان الشارع اللانى كان ملك جدى .. وان اسمه شارع
الاولى على اسم جدى ..

ان اتحملة ..
باقى على امتحانى ٢٠ يوما من
الان .. وكل يوم يمر يقربنى من
الامتحان .. ويقربنى من تلك
اللحظات الفاصلة الرهيبة

قلبي يرتجف من المصير ..
وخولى يقوى من رغبتي فى الانتحار
اذا كان هناك حل ارجو اخباري
به على صفحات المجلة فى اقرب
فرصة قبل ان اقدم على عمل يائس
.. فقد وجدت ان اسهل طريقة
للالنتحار هى كمية من « سيانور
بوتاسيوم » .. سرقتها من معمل
صيدلية احد اصدقاء والدى واحتفظت
بها الى جوارى .. فى احد الادراج
.. فى متناول يدي ..
سانتظر الحل

واذا لم اجد اشارة الى هذا الحل
.. سوف اعلم انه لا امل ...
وسوف اسعى الى الموت
لاستريح ..

١٠١٠ م
مصر الجديدة
تاكد ان لا احد سوف يهتم كثيرا
بالنتحارك .. الدنيا لن تتوقف ..

شكل قبيح الى حد ما .. شهوانى
جدا .. لدرجة انى افقد السيطرة
على نفسى .. عاطفى .. متدين شديد
التدين .. اصل واصوم واومن بالله
.. ومع ذلك لا اتوانى عن سرقة
ما تصل اليه يدي مادام سيعود
على المال .. وربما اذا قابلت فقيرا
بعد ذلك اجزلت له العطاء واحسنت
عليه بكل ما فى يدي .. مع ان
كل مصروفى لا يزيد عن قرشين
فى اليوم ..

اشعر شعورا داخليا بانى اذكى
انسان فى العالم .. وهو شعور
بدا يهتز بعد رسوبى فى العام
السابق وهو اول عام رسبت فيه ..
اشعر بلذة لا حد لها حينما
اسمع احدا يمتدح مواهبى ..
اكتب بعض الاشعار ربما تكون
جيدة ..

بعض اصدقائى يقولون انى تاله
واستغلال ..

اصبحت افكر جديا هذه الايام
فى الانتحار لشعورى بتقصيرى فى
المذاكرة وان هذا العام ربما انتهى
بالرسوب ايضا نتيجة هذا التقصير
.. وهو مالا اطيعه .. ومالا يمكنى

ولا حتى لدى لحظة واحدة حدادا
عليك وعلى ذكائك المأسوف عليه
الشمس سوف تطلع كما تطلع
كل يوم دافئة حلوة للذلة .. وانسام
الليل العليل سوف تهفّف علينا

وتمتنحنا كما تهب كل يوم ..
والفلوس سوف تجرى بين ايادينا
كالعادة .. والسينيمات ستفتح
ابوابها فى حفلاتها الاربعة كل يوم
.. والمسارح .. والكباريهات ...

وكل السعادات والمسررات سوف
تستمر على عهدها .. دون ان تعبنا
بك .. وبالسنانور بتاعك ..

وسوف يولد الفوف يدخلون
المدارس وينجحون ويتوظفون
ويتزوجون ويتمتعون بحياتهم ولن
يفكر احد فى ذلك العيب الذى
ترك مكانه على مائدة الحياة اللذيذة

نسخ محدودة من مجموعات قصص

شلة الانس

وعنبر ٧

مع الباعة فى كل مكان

أبأبأ .. أبأبأ .. أبأبأ ..



البيلار

أديس
أبأبأ
من

رضا
—

أديس أبأبأ - من مودوح رضا :
اجمع المراقبون السياسيون ، ورجال الصحافة العالمية ، الذين شهدوا مؤتمر القمة الافريقي ،
ان أهم خطاب ألقى خلال جلسات المؤتمر ، كان خطاب الرئيس جمال عبد الناصر ..
وقالوا أيضا :

ان خطاب رئيس الجمهورية العربية المتحدة ، تميز بصفات ثلاث ، لم تتوافر في غيره من
خطب رؤساء الدول :

* الوضوح الشديد * الفهم العميق .. * التركيز الواعي
وقال لي صحفي أمريكي ، يشغل منصبا هاماني احدى وكالات الانباء العالمية :
ان الاهتمام الشديد الذي قوبل به خطاب الرئيس جمال عبد الناصر ، يؤكد ويوضح مدى
امكانة العالمية التي وصل اليها ..

ثم قال : لقد قرر عدد كبير من كبار رجال الصحافة حضور مؤتمر القمة لافريقي . بعد ان
تأكد لهم ان الرئيس جمال عبد الناصر قرر الاشتراك فيه ! وقد حضر معظم هؤلاء بمساعدة
في الطائرة للعودة الى بلادهم ، بعد انتهائهم من الاستماع الى خطاب الرئيس العربي مباشرة !

ولكن ..

ماذا حدث خلال الاجتماع الذي ألقى الرئيس جمال عبد الناصر ، خطابه فيه ؟

.. ..

كان ذلك يوم الجمعة الماضي ..

وكان مقررا ان تبدأ الجلسة الرابعة للمؤتمر في منتصف الساعة العاشرة صباحا ..
وقد تعودت وفود الدول الى المؤتمر ، الحضور قبل الموعد المحدد للجلسات بخمس دقائق أو
عشر على الأكثر ! وتعود الصحفيون ، والمراقبون ان يتجهوا الى المقاعد المخصصة لهم . قبل بدء
الاجتماع بربع ساعة على الأقل !

ولكن ..



مازاحمة عندي تكلم عبد الناصر

وبدا رؤساء الدول • يدخلون القاعة •
ويدخل الرئيس • والى جانبه • كالعادة -
الرئيس بن بيللا • وبتترك الرئيس بن بيللا
عندما يصل الى المقعد المخصص للجزائر • في
طرف مائدة الاجتماع • ثم يتجه الى مقعده وسف
رئيسي أوغندا • وفولتا العليا •
الامبراطور هيلاسلاسي • يجلس على المتصة •
بصفته رئيس شرف للمؤتمر • وعن يمينه يجلس
الرئيس هوفون بوجني رئيس جمهورية ساحل
الناج • بصفته رئيسا للجلسة الرابعة وعن
يمينهما ويسارهما يجلس السكرتير العام
للمؤتمر • ومساعدته •
وتعطي عدة دقائق • يلتفت خلالها المصورون
• مئات الصور •
• ثم •

يعلن الرئيس بوجني افتتاح الجلسة • ثم
يدعو أول المتحدثين في الجلسة رئيس جمهورية
نيجيريا •

وقبل أن يبدأ الرئيس النيجيري في القاء
خطابه • يسرى همس في القاعة متى يتحدث
الرئيس عبد الناصر • اذن ؟
ويتطوع أحد الصحفيين الهنود • للرد على
الهمس • فيقول بصوت مسدود : ان الرئيس
عبد الناصر • سيلقي خطابه • بعد رئيس
نيجيريا مباشرة !
ويهدأ الهمس •

ويتكلم الرئيس النيجيري • والحاضرون
جميعا ينظرون اليه • كأنهم يتعجلون انتهاء
خطابه •

وينتهي خطاب الرئيس النيجيري •
ويسود القاعة هدوء غريب •

ثم يدخل عدد جديد من أعضاء الوفود • الى
القاعة • ولا يجدون لأنفسهم مكانا فيها • فيقفون
بين المقاعد أو خلفها •

ويحدث دخول أعضاء الوفود ضجيج • فيضطرب
اليهم رئيس الجلسة • كأنه يطلب اليهم الهدوء
بينما ينظر جميع من في القاعة ليعرفوا من
سيكون المتحدث القادم !

الشرفاء متمثلة عن آخرها • بل أن هناك
عددا غير قليل • يقف فيها! مقاعد الدبلوماسيين
ممتلئة • مقاعد الصحفيين ممتلئة • مقاعد
أعضاء الحكومة الاثيوبية ممتلئة • مقاعد أعضاء
الوفود • ممتلئة عن آخرها • بل والمقاعد
الاضافية للوفود ممتلئة أيضا ! حتى مقاعد
الاسرة المالكة التي تتوسط القاعة • ممتلئة !
* موظف الامم المتحدة في اديس أبابا •
جلسوا فوق السلالم بالشرفاء !

* قرينات رؤساء الدول الافريقية • اضيفت
لهن مقاعد الى جانب مقاعد أفراد الاسرة المالكة !
* عدد غير قليل من رجال الجيش الاثيوبي •
اضيفت • أيضا • لهم مقاعد بين المقاعد
المخصصة لأعضاء الحكومة الاثيوبية !

* مقاعد ممثلي الحركات والتنظيمات
التحريرية في الاجزاء الافريقية المحتلة • لم
تعد تتسع لهم • فاضطر عدد منهم للوقوف •
* وحتى المختزلين • التي تخلو • عادة •
نصف مقاعدهم • في كل جلسة • امتلأت المقاعد
المخصصة لهم عن آخرها !

* ورجال الامن المستأرون • من جراسة الابواب
• أغلقوا الابواب • بالمفاتيح • وراحوا يبحثون
لانسهم عن مكان يمكنهم منه رؤية الرئيس !
في هذه الزحام • وسئل بعض الصحفيين
السودانيين • وراحوا يدقون أحد الابواب •
ونار أحدهم • فقد خشي أن تفوته فرصة
الاستماع الى خطاب الرئيس • فأمسك باله
تصوير • وقذف بها الباب الزجاجي • فانكسر •
وتدافع • هو وزملاؤه الى القاعة !
وجاءت الساعة التاسعة •

* وزراء الخارجية • يصلون تباعا • ويحتلون
مقاعدهم خلف رؤساء الدول •

* السكرتارية العامة للمؤتمر • يطوى •
أعضاؤها بأرجاء المؤتمر • ثم يتصنفون بغرف
الترجمة الدورية • ليطمئنوا الى سلامة الاجهزة •

* مئات من مصوري الصحف • والتلفزيون
والسينما • يشتتون آلات تصويرهم استعدادا
لبداء الجلسة •

* وجاءت الساعة التاسعة والنصف •

في ذلك اليوم • كان كل شيء مختلفا تماما •
كنت على موعد مع السكرتير العام للمؤتمر •
وهو اثيوبي • في الساعة الثامنة صباحا •
وما كنت اصل الى مبنى المؤتمر • حتى أعدت
النظر الى ساعتى • فقد تصورت • للوهلة
الاولى • اننى جئت بعد الموعد • بساعة كاملة !
ولكن • كانت الساعة ما زالت الثامنة
اذن • ما سر هذا العدد الضخم من
السيارات • الذى يقف امام مبنى المؤتمر ؟
ما سر هذه الحركة المبكرة في قاعاته ؟ ما سر
وصول الصحفيين • في هذا الوقت المبكر ؟
وإلى السكرتير العام للمؤتمر •
هل لاحظت النشاط المبكر في المؤتمر ؟
قلت : نعم •
قال : هل تعرف السبب ؟
قلت : لا •

وفتح السكرتير العام للمؤتمر « دوسيه »
ضخم • كان يضعه امامه • ثم قال :
- السبب هو خطاب رئيسكم جمال
واستطرد قائلا :

- قبل أن تبدأ اجتماعات المؤتمر • بل وقبل
أن يصل الرئيس جمال عبد الناصر • الى
أديس أبابا • ونحن نتلقى خطابات من مواطنين •
يطلبون السماح لهم بحضور الجلسة التي
سيلقي فيها الرئيس عبد الناصر • خطابه !
وقد بلغ مجموع الخطابات التي وردت لنا •
في هذا الصدد • قرابة ثلاثة آلاف خطاب •
ثم أشار الى كشف طويل امامه • وقال :
- وهذه هي أسماء أصحاب الخطابات •
قلت له : وهل أجبت أصحاب الخطابات الى
طلبهم ؟

قال : لا • لم تتمكن • فعدد المقاعد •
داخل قاعة المؤتمر • كما تعلم • محدود للغاية •
- غير أن عددا من أصحاب الخطابات • لجأوا
الى طريقة أخرى • لحضور الجلسة المحددة خطاب
الرئيس عبد الناصر ! لقد طلب بعضهم - وهم
أعضاء في البرلمان - السماح لهم بدخول قاعات
التليفزيون • التي أعدت للصحفيين الذين
لا تتسع لهم قاعة المؤتمر • لرؤية الرئيس •
واستجابة لهذه الرغبة • ضاعفنا عدد المقاعد
في قاعات التليفزيون ! ان هناك الآن • ما يقرب
من ١٢٠٠ مقعد !

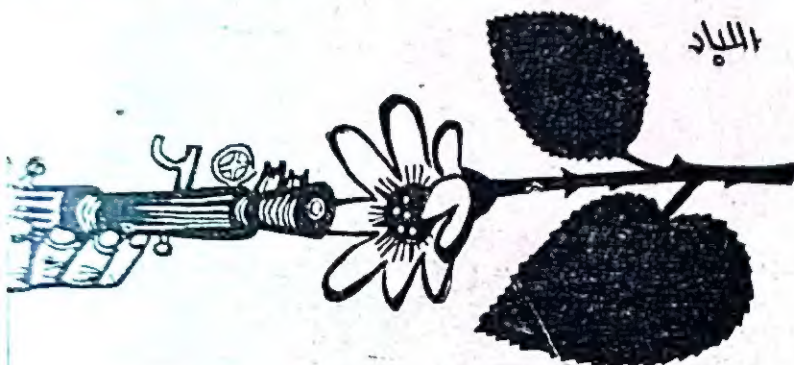
وقال السكرتير العام للمؤتمر :

- وفي قاعة المؤتمر • كما تعلم • مقاعد
مخصصة لرجال السلك الدبلوماسي • وهذه
المقاعد • تستغلها في معظم الجلسات • لجلوس
جزء من أعضاء الوفود • نظرا لعدد الضخم
• ولكننا تلقينا اخطارات من جميع السفارات
باديس أبابا • بأن السفراء ستوف يحضرون
الجلسة الرابعة للمؤتمر • أي الجلسة التي
ستتحدث فيها الرئيس عبد الناصر !
كانت الساعة قد قاربت الثامنة والنصف •
عندما دخلت الى قاعة المؤتمر •

ماذا أرى ؟

ان الجلسة • مازال باقيا على اتقادها • ساعة
كاملة • ومع ذلك • فكل المقاعد مشغولة !

الميلاد





ثم يقول الرئيس في مقطع آخر :
« أن القارة تواجه الآن - في رأينا - تحديات للحياة ، وعليها وسط ظروف صعبة أن تؤكد صلاحيتها لبقاء ، وللسو .. وأكثر من ذلك ، قدرتها على تجديد الحياة ذاتها ، وتطويرها .. »
ولست في حاجة الى تفصيل هذه الظروف الصعبة .. ولعله يكفي أن أشير إليها ويرتفع التصفيق من مقاعد أعضاء الوفود ، ثم يصفق الرؤساء ، وباقي من في القاعة ..

وهكذا يعضى خطاب الرئيس ..
في كل مقطع من الخطاب ، يصفق المؤتمر .. استقبال لم يشهده أحد رؤساء الدول المشتركة في المؤتمر .. وتصفيق لم يحدث لاي خطاب من قبل ..

وعندما انتهى الرئيس من خطابه ، قام الامبراطور من مقعده - وهذا أمر لم يحدث لاي رئيس من رؤساء الدول ، بعد لقاء خطابه ونظر الى الرئيس ، وحياء بانحناءة وإبتسامة .. وفي الطريق من المنصة الى حيث يجلس الرئيس ، كان رؤساء الدول ، وأعضاء الوفود يفتنون له تحية واعجابا ..

وعندما جلس الرئيس في مقعده ، صافحه الرئيسان اللذان يجنيان به . وفام الرئيس بورقية من مقعده ليحيى الرئيس .. بينما رفع الرئيس غيود قبعته ، وجعل يشير بهافرة طويلة .. ورفع الرئيسان تروكوما وسيكوتوري يديهما تحية له .. وأمسك الرئيس موديو كينا بحقيبة صغيرة .. وجعل يلوح بها ..

حدث كل هذا والمؤتمر يصفق بلا انقطاع .. تصفيقا بدأ مع انتهاء خطاب الرئيس ، واستمر الى أن أوصله الى مقعده ، بل ورافقه وهو يتلقى تحيات رؤساء الدول واعجابهم .. وعندما غادرت القاعة ، وخرجت الى الفناء الواسع الذي يحيط بالمبنى الذي يقف به المؤتمر ، رأيت منظرا لم أشهده من قبل .. رأيت سائقي سيارات الوفود ، وقد تجمعوا في شبه مظاهرة ، ليستمعوا الى الميكروفون وهو ينقل اليهم خطاب الرئيس .. وسألت أحدهم : من اين جئتم بهذا الميكروفون ؟

ورد قائلا : لقد يمشنا بمذكرة الى السكرتير العام للمؤتمر ، قيل أن يبدأ الرئيس عبد الناصر في اللقاء خطابه ، تستأذنه في فتح أحد نوافذ المؤتمر ، أثناء خطاب الرئيس ، لنستمع اليه جميعا .. وقد استجاب السكرتير العام لرعايتنا ففتح النافذة ، ثم أمر بتركيب ميكروفون في فناء المؤتمر .. لنستمع الى الخطاب بوضوح !

ممدوح ضيا



ثم يتحدث الرئيس عن معارك الاستقلال ، ويذكر حرب السويس ..

وقبل أن ينتهي الرئيس من كلامه في هذا الموضوع ، تدوى القاعة بالتصفيق من جديده ..

ويعضى الرئيس في خطابه ، ثم يقول بينما يقول : « قد تغفر لمن أساء الينا .. ولكننا لانسى الاساءة مطلقا ! »

ويعجب الرئيس سيكوتوري ، بتلك العبارة فيصفق بحماس ، ويتبعه باقي الرؤساء . ويقول الرئيس :

« الذي نريده هو عقل أفريقي منظم ، وأعصاب افريقية محسرة ، توجه الادارة الافريقية الحرة ، والوحدة ، لمواجهة المشاكل والتحذيات التي تعترض طريق القارة ، وتحد من قدرتها على تطوير حياتها - وبالتالي تقلل من اسهامها في حركة التقدم الانساني .. »

« هذه هي المهمة التي تنتظر المؤتمر - وبمقدار نجاحه فيها بمقدار وفائه بمسئوليته التاريخية ، تجاه افريقيا ، وتجاه الانسانية » ويقول :

« عقل وأعصاب وللادارة الافريقية الحرة الواحدة .. عقل يملك الحكمة والشجاعة معا يقاتل كينا .. ويكي كفاتل .. يقا تل بمقدرة البناء ، وصوره .. ويبني بحماسة المسا تل واندا فاعه .. »

« وأعصاب تملك الجرأة والخيال ، توجه المخاطر ، وتملك الارتفاع برؤياها لتري الآفاق الواسعة ، والمجديدة ، لامكانيات التطوير الخلاق »
« هذه ، قبل غيرها ، مسئوليتنا هنا .. »

ويدوى المؤتمر بالتصفيق ..
ثم يرتفع صوت أحد الزملاء السودانيين قائلا : « بإسلام ياريس ! »
ويعضى الرئيس ، فيشرح محاولات الاستعمار لتقسيم القارة الى افريقيا البيضاء .. وافريقيا السمراء .. وافريقيا السوداء ..

ويصفق المؤتمر ..
ويقول الرئيس في مقطع من خطابه :
« ما نحتاجه هو محركات توليد الطاقة من آمالنا الضخمة ، ومن امكانياتنا غير المحدودة ، وتوجيهها »
ويصفق المؤتمر ..

في مؤتمر القارة

ريدق رئيس الجلسة بمطرفته ، دقة عاقده ..
ثم يعلن :

« الكلمة الآن لرئيس الجمهورية المصرية المتحدة .. الرئيس جمال عبد الناصر .. »

وينظر الرئيس ، الى رئيس الجلسة ، ثم يحييه بانحناءة بسيطة ، ثم يجمع أوراقه ويتجه الى المنصة ..

ويسمع اسم الرئيس جمال عبد الناصر ، فتتجه جميع الانظار اليه ، وتدوى قاعة المؤتمر بالتصفيق الحاد المتواصل ..

ويصل الرئيس الى المنصة ..
ويظل التصفيق بضعة دقائق ، ثم يحيى الرئيس المؤتمر ، بإبتسامة عريضة ..

ويتوقف التصفيق ، ويسود قاعدة المؤتمر ، التي كانت تظم - في ذلك الوقت - أكثر من ثلاثة آلاف .. يسود القاعدة هدوء تام ..

ثم يعلن السكرتير العام للمؤتمر ، ان الرئيس سيتحدث باللغة العربية ، ويتبعه موظفي الترجمة الفورية ، للاستعداد ..

ويبدأ الرئيس ، في القاء خطابه ..
كان الرئيس يتحدث بصوت هادئ ..

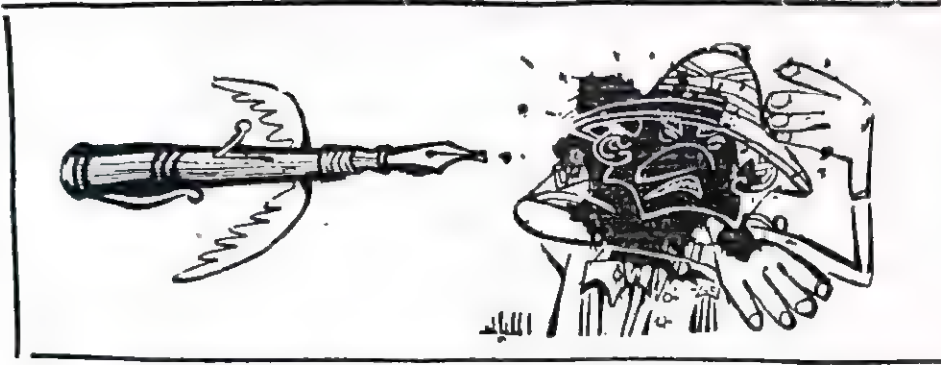
وكان رؤساء الدول ، يتابعون الخطاب باهتمام بالغ .. وبين الحين والآخر يدون بعضهم ملاحظات في « النوت » الصغيرة أمامهم ..

وعند انتهاء الرئيس من كل مقطع ، كانت القاعة تضج بالتصفيق الحاد المتواصل ..
ويضطر الرئيس الى التوقف عن الكلام ، الى أن ينتهي التصفيق ..

ويصل الرئيس بكلامه الى الامم المتحدة ، يتحدث عن المؤامرات التي حيكت تحت علمها بالتي راح ضحيتها الشهيد باتريس لومومبا .. وتدوى القاعدة بالتصفيق الحاد ..

اثنان فقط ، لم يتوقفا المفاجأة ، فلم يصفقا راصيبا بوجوم ، هما كزافوبو رئيس جمهورية الكونغو ، وأرولا رئيس وزرائه ! ومع ذلك صفق باقي أعضاء وفدهما ، الذين كانوا يجلسون خلفهما بحماس كبير ..





فيلاسلاسي

أفريقيا.. قبل مؤتمر القمم

أفريقيا تتلقى الوعي السياسي من باريس حتى بعد استقلالها وتجمعت حول دول المجموعة الفرنسية وهي تشمل حوالي ١٠ دول ٠٠ بقية الدول الأفريقية التي نجح الاستعمار في ربطه بها بقود اقتصادية وعسكرية وأصبح الاسم الذي يطلق على تلك المجموعة هو مونروفييا ٠ ومونروفييا هي عاصمة ليبيريا أقدم دولة مستقلة في أفريقيا تقريبا وقد أنشأها الزوج المضطهدون من التفرقة العنصرية في أمريكا ٠ وأوروبا ٠٠

وأصبح لتلك المجموعة سياسة معينة سواء في المجال الداخلي أو في النطاق الخارجي ٠ وهم يؤمنون بالراسمالية الغربية والديمقراطية الغربية في الداخل والسير في فلك الغرب في السياسة الخارجية ٠ وتعرضت تلك البلاد في الآونة الأخيرة لهزات كثيرة زلزلت أيمانها بانتقادات التي زرتها الغرب والاستعمار مقرا في بلادهم ٠

ففي هذا العام وحده وقع أكثر من أربعة انقلابات في دول مجموعة مونروفييا ٠٠

الغزير رئيس جمهورية التوجولاند وكولي « باشويش » في الجيش ورئاسة الوزراء ٠ ثم وقع انقلاب في السنغال واعتقل رئيس الوزراء محمود ضيا وحكم عليه أخيرا بالسجن مدى الحياة وكولي صنفوا الحكم وفرض ما يشبه النظام الدكتاتوري وفي الكونغو تواليت الماسي والانتخابات ومؤمرتان لقلب نظام الحكم في النيجر ٠

كما أصبحت الأحزاب وجاسات البرلمان في تلك الدول على حد تعبير معلق عربي كبير ٠ كوميديا من الطراز الأول تتخللها بعض الماسي وفي نطاق الأمم المتحدة وقفت دول تلك المجموعة موقفا مغريبا من كل قضايا الحرية ٠

» البقية صفحة ٤٥ «

أيام غير عادية تلك التي شؤنتها أديس أبابا ومنذ عشر سنوات كان اجتماع زعماء رؤساء أفريقيا حلما لا يجرؤ حتى أشد المتفائلين أن يتخيله ٠٠٠ وحتى عام ١٩٥٧ كن الاستعمار مازال جاثما على أنفاس القارة بأكفها ماندا بعض دول مستقلة هنا وهناك ٠

ومنذ عام ١٩٥٧ حتى الآن استقلت أكثر من عشرين دولة أفريقية وارتفعت أعلامها في المجال الدولي وشهدت جزيرة مانهاتن في أمريكا ارتفاع عشرين علما أفريقيا في المقر الرئيس للأمم

محمود ذهني

الاجبابي ٠ وكان هذا طبيعيا في تلك المرحلة من الاستقلال فدول مثل الجزائر وغينيا وغانا كان لا يمكن أن ترقى بأي نوع من التبعية بعد الاستقلال نتيجة لظروف الصراع الدامي الذي دار بينهما وبين الاستعمار للحصول على الاستقلال ٠

فمثلا عندما وقف دييجول في كوناكري يسأل المواطنين هل يريدون الاستقلال مع الفقر أم الاستقلال مع التدهور الوثيق مع فرنسا وقف سيكنوري لكي يعلن بأعلى صوته ٠٠ « الاستقلال التام مع الفقر » وقد كان ٠٠

ونجحت فرنسا في أن تقيم مجموعة فرنسية أشبه برباط الكومنولث البريطاني داخل القارة الأفريقية ٠٠ وأصبحت تلك المجموعة الفرنسية

المتحدة حتى أن لورد هيوم وزير خارجية بريطانيا لم يتمالك نفسه نصرخ قائلا : « ان الاعلمية العديدة تتسرب الى أفريقيا وآسيا »

وكانت لكل دولة من الدول الأفريقية ظروفها الخاصة في الاستقلال وتعرضت معظم هذه الدول حتى لحظة الحصول على الاستقلال الى مؤامرات خطيرة من الاستعمار أراد بها أحيانا أن يخرج من الباب لكي يقفز من النافذة وأحيانا أخرى لم يكلف نفسه عاء الخروج وظل قابعا ٠٠ ممسكا بيده خيوط الاقتصاد والسياسة الخارجية والدفاع ٠٠ ومع ذلك وفعت تلك الدول أعلامها المستقلة ودخلت المحافل الدولية ٠

ومن تلك الظروف الخاصة وبطبيعة الكافح الذي بذل من أجل الاستقلال في أفريقيا حدث الانقسام داخل القارة ٠٠ وهو انقسام مخطط في لندن وباريس وبروكسل ٠

وكان الاختلاف العميق أحيانا في وجهات النظر من حيث معاني الاستقلال والحرية والحياد



نكروما



بن بيل



جومو كينيديا

صاحبة الميثاق

واجب لجان الاتحاد الاشتراكي

سمالتي كثيرون ، ما هو الفرق بين الاتحاد
الاشتراكي والاتحاد القومي ، قلتي :

- الميثاق

وماذا ايضا ، قلت :

- الميثاق

قالوا : وماذا ، قلتي :

- الميثاق

وقد مر عام كامل على اقرار الميثاق في المؤتمر الوطني للقوى
الشعبية ..

واليوم ، اذا كنا نحتفل بالميثاق ، فلا بد أن نحتفل به بمنطق الميثاق
نفسه .. وليس يكفي أن نكتب في الصحف ، أو ننشر في الاذاعة ..
أو نشرح أو نناقش أو نفهم بصور الميثاق .. فهذه خطوة بدئية
وواجبة

ولكن الاكيد اننا نحتاج الى ان نحاسب انفسنا ، وان نحاسب
غيرنا على ضوء الميثاق نفسه ..

فهذه الوثيقة ، التي اقراها الشعب ممثلا في اعضائه المنتخبين
كشفت عن كل المتاعب التي ورننا وحذرت من كل الاخطاء ، أو أغلب
الاطفاء التي يمكن أن تقع فيها ..

فالميثاق حذر من البيروقراطية
والتعقيد المكثبي ..

والميثاق بشر بالاتحاد الاشتراكي
والميثاق أوضح أسس الاشتراكية
العربية ..

والميثاق كشف عيوب ومخاطر الديكتاتورية ، والفردية ، وعبادة
الفساد ، وكل امراض المجتمع الحديث ..

وقد تساءلنا ، ذات يوم ، عن مدة سريان الميثاق ..
هل له مدة معينة ؟

وبعض اعضاء المؤتمر الوطني ، قالوا ، على ما اذكر ، انهم
يستشفون من نصوصه ، أنه يسري لمدة ثمانية أعوام ، وذلك لانه يذكر
ما تبقى من خطة التنمية ، ويريد أن يوفق بين التنظيمات السياسية
والاجتماعية ، وهذه الخطة ..

وليس هذا هو المهم . ولكن الاهم حقا ، هو أن علما من من عهونا ،
ومن من عهد الميثاق ..

وعلينا إذن ، أن نرجع الى نصوص الميثاق ، وأن نحاسب
انفسنا حسابا دقيقا : هل سرنا حقافي الطريق الذي رسمه الميثاق ،
أم أننا لازلنا نلتكأ عند بعض المشاكل ، أو نتهيب من بعض الحلول ؟
وهذا الكلام عام ..

وعلينا أن نخصص ، ونحدد ماذا نريد ..

واعتقد أن من واجبتنا جميعا ، أن نمسك بكل باب من الابواب ، وأن
نقارن بين ما حدث في عام ، في باب الخدمات الاجتماعية ، والتعليم ،
والثقافة ، والقوانين ، والتقدم العلمي ، والتحول الديمقراطي ..
ان الميثاق قد أفرد بابا خاصا عن الديمقراطية ، وقد رسم أسس



- ايه ده .. يعني دغيش بعد كده أفلام طرزان ؟

التحول الديمقراطي ..

وعلينا أن نتساءل :

- الى أي حد سرنا حقافي الامر كزية ؟

- والى أي حد صدرت القوانين

لتؤكد هذا التحول ؟

- والى أي مدى استطعنا أن نغير القوانين ، حتى تتماشى مع الأوضاع
الثورية الجديدة ..

وهناك عشرات من الامثلة ، والاستئلة ، التي يفيض بها الميثاق
.. لابد أن يعيها كل مواطن ، وأن يحاسب نفسه وغيره بها ..
ولا شك أن واجب لجان الاتحاد الاشتراكي المنتخبة ، هو في الدرجة
الاولى ، أن يوضحوا الميثاق الآخرين ، وأن يكشفوا ، ويفعلوا ،
ويدرسوا كل ما جاء فيه من احكام ، قيم واخلاقيات ونظم ..

ولا شك أن واجب هؤلاء الاعضاء الاول هو التوعية القومية
والاشتراكية ..

والتوعية لا يمكن أن تتم ، ارتجالا ، ولكن بناء على خطة محددة
واضحة الخطوات ، واضحة الهدف ، واضحة الاساليب ..

والتوعية لا يمكن أن تتم ، اذاطلت أبوابا من الميثاق تقرأ ،
ولا تفهم . أو تقرأ ولا يعمل بها ..

والتوعية الصحيحة ، لابد أن تنتشر الى داخل المصانع ، وفي
الاقسام ، وفي القرى ، وفي كل مجموعة من الناس ، حتى تصل
التوعية الى أكبر عدد من المواطنين ..

والميثاق هو نقطة البدء السلمية والمنطقية ، لاي عمل جماهيري ...
ولابد للجان الاتحاد الاشتراكي أن تبدأ نشاطها بالميثاق ، لانها
تأسست بحكم الميثاق ... وقد مر عليه عام كامل الآن ..

كامل رهيري



احمد زائدو

أخبار مظاهرة

٢٩ يونيو

المقادم

و

ألمانيا



المهيلة - أنا يظهر عيانة
.. اطلبى لي الصلحى بسرعة!!

مظاهرة عربية ستجتاح شوارع مدينة
ديزبورج بألمانيا الغربية !
وزير الاقتصاد أحمد زائدو سيكون على
رأس هذه المظاهرة ، التي تحدد موعداً بعد
شهر واحد ! يوم ٢٩ يونيو القادم .

الحكاية ان مهرجاناً عربياً تشترك به الجمهورية العربية
المتحدة في اسبوع صداقة مع ألمانيا الغربية .. لمدة اسبوع
كامل . المهرجان يضم اكثر من نشاط لبلدنا .. وتتعاون بعض
الهيئات على انجاز هذه المهمة قبل موعده المحدد ..
وفد قابلت وكيل الوزارة محمد حسن الابيارى . وقال انه
يعتبر هذا الذي سيحدث في ألمانيا : مظاهرة عربية وليس
مجرد مهرجان .. فالمهرجان اكثر من هدف . هدف سياسى
لتوضيح معالم نهضتنا وثورتنا وهدف اقتصادى ، لتنمية العلاقات
العربية الألمانية . وهدف اجتماعى لربط النشاط بين الجمهوريات
العربية وألمانيا الغربية .. ونداء السيد رئيس المجلس
التنفيذى بتوفير كل سبل النجاح لهذا المهرجان . ورصدت له

المزايا التى تحقق أهدافه البعيدة .

قال فى الوكيل ايضا : ان اكثر من هيئة
تتعاون معنا .. ولكن جهودها تصب فى النهاية
فى وزارة الاقتصاد . والوزير أحمد زائدو
سيقابل هناك وزير الاقتصاد الألماني ابرهارد
.. حيث ينزل وفد المهرجان العربى ضيفاً على
مجلس مدينة ديزبورج .

وتركت الاستاذ الابيارى .. وذهبت ابحت عن
اللجنة الدائمة للدعاية للقطن . ان مقرها
الاسكندرية . ولكى قابلت فى مكتب الوكيل
المساعد زكريا توفيق عبد الفتاح .. السكرتير
العام المساعد وهو الاستاذ سليمان فؤاد .
وقال لى ان مهمة اللجنة فى هذا المهرجان هى
الدعاية للقطن .. فنحن ندرى ان قطننا
المصرى ، أصبح سفيراً لنا فى بلاد العالم ..

ولهذا سيخصص يوم للقطن .. ويعرض فيلم
يصور مراحل نمو القطن .. وستوزع هدايا
قطنية .. وقررت دعوة الغزاليين الألمان . وهناك
بعد ذلك عرض ازياء .. تستطيع ان تقابل
السيدة نادية الخادم .. فهى وراء جهود العرض
والسلع التى ستباع فى المعرض ..

والتقت بنادية الخادم « الدينا » . لقد
كللتها شركة التجارة الخارجية باختيار السلع
.. ودراسة احتياجات السوق الألماني وقد

عينة من الملابس القطنية التى ستعرض فى
المهرجان .. وقال لى يثير ان الألمان مشدوهون
بالقطن المصرى ، حتى لقد أصبح قطنكم موضة
فى الملابس الألمانية ..

وراء هذا المجهود الضخم بدر الدين مصطفى
نائب مدير عام شركة التجارة الخارجية ..

قال لى الاستاذ بدر الدين ، ان برنامج
المهرجان لم يحدد بعد بصورة نهائية .

●● ٢٩ يونيو ، يوم الافتتاح .. فى الساعة
الحادية عشر صباحاً .. تستمر خطب رؤساء
الوفود .. وترحب مجلس مدينة ديزبورج حتى
الساعة الواحدة .. فيتناولون طعام الغداء على
مائدة رئيس مجلس المدينة ..

●● يوم ٢ يوليو .. عرض الازياء ..
●● يوم ٣ يوليو تبادل الهدايا الرمزية
بين الجمهورية العربية وألمانيا ..

●● يوم ٤ يوليو ، ندوة للأطباء والطلبة
وقال لى بدر الدين مصطفى بعض التفاصيل
●● سيحتوى المهرجان على معرض للصناعات
اليديوية .. ومعرض اسلامى ..

●● ديزبورج تبعد عن بون عاصمة ألمانيا
١٣٠ كيلو ، ساعة ونصف بالسيارة ..

●● عرضت اسرائيل فى العام الماضى
« معرضاً » لها فى ألمانيا .. ولذلك لا بد من
انجاح المهرجان ليقف فى وجه دعاية اسرائيل
عن جمهوريتنا ..

●● آخر اخبار المظاهرة .. ان السفير ابراهيم
صبرى ، سفير الجمهورية العربية فى بون ..
بعد كل امكانيات السفارة لاستقبال المهرجان

طلبت نادى ناشيرة خروج لتسافر الى
ألمانيا وتدرس هذا الموضوع .. ولكنها
حتى الآن تنتظر الناشيرة .. وقالت لى
نادية ان هيئة المعارض اولدت الاستاذ
اسماعيل نظيف سكرتير عام اللجنة .. ومع
الاستاذ على مصطفى عن شركة التجارة الخارجية
.. لدراسة كل شىء عن أسلوب « تسويق
منتجتنا » وقابلت نادى مستر كيرت نيز
مبعوث مجلس مدينة ديزبورج .. حيث شاهد

كلام ليس جذاباً أو مسلياً أو مثيراً

« كل سنة وانتم طيبون .. ونحن عاطلون »

« كل سنة وكل صباح وانتم تخرجون لعمى معلوم ، ونحن نخرج لعمى
مولود »

« كل سنة وكل مساء وانتم تعودون الى بيوتكم متعبين ونحن نعود الى
بيوتنا كارهين »

سيدى .. اغفر لى هذا العبث الذى بدأت
به رسالتى اليك .. فانا عاطل .. والعاطل
حادث ، والحادث اعمى لا يرى الا غداً انا عاطل ..
لانى احمل دبلوم تجارة ثانوى « طالع » وضع
سيدى .. هل تقرا صفحة الاعلانات ؟ لا اظن
ولا اظن ان كثيرين من القراء الذين لديهم
عمل .. يغفلون النظر اليها .. اما هذه



لاتيف حامة



يوسف الدين مصطفى



أصدر قراراً بنقل عزيزة جنيدي الى الاسكندرية
● تلقت خطاباً من أمريكا ، من الدكتور
محمد عبدالسلام مبارك عضو كلية طب أسيوط
للحصول على الدكتوراه في أمراض الدم بخصوص
كوثر السيد الريضة بالسرطان والتي ترقده في
القصر العيني .

يقول الدكتور مبارك : « شاء القدر أن أكون
أحد الأطباء المعالجين لكوثر عندما كنت نائباً
للأمراض الباطنية بمستشفى النيل الجامعي منذ
عامين . وشاء القدر أن أحضر إلى أمريكا
للحصول على دكتوراه في أمراض الدم . أتى
أضع إمكاناتي وخبرتي وجهدي في خدمة مريضتي
السابقة على أن تتحمل الدولة أو أي جهة أخرى
مصاريف انتقالها وعلاجها بأمرنا . وحسبنا
لو أرسلتم تقريراً عن نتائج أبحاثنا لعرضها
على أساتذة الدم . أمل الاهتمام بالموضوع !
الى الدكتور الكبير لطفي أبو النصر . هذا
أحد تلاميذك يعرض جهده . هل يجيب عليه
.. أحد ؟

صباح الخليل ٣٠ مايو

هذه أخبار سريعة ..

● وحدات نجدة ستطوف ببلجات المصايف
طوال فترة الصيف . الوحدة تتكون من شرطة
.. وأسعاف .

● تقوب حائط مطار القاهرة الجوى الجديد
.. تقرر سدها .. حتى لا يتعرض داخل المطار
وخاصة صالة المسافرين الى أتربة العواصف .

● محافظ اسوان . اقترح على الشئون
العامة بالقوات المسلحة دعوة أبطال اليمن لزيارة
الموقع في اسد العالي في طائرة خاصة .

● في بيروت انسابيل للبلاج ، يباع في
المتاحات الكبيرة فقط .. أسم الانسابيل ..
للعشاق فقط . أكثر الزبائن من .. العجائز !
● قالت لي راقصة معروفة تعليقاً على شروط
الرقص ، التي أعلنها مدير الرقابة :

— أنا مرة مسكت الجرنال ، وبدأت انقد
الشروط بدقة .. لقيت نفسي بالعب جيمان !

عزيزة جنيدي دكتور السيد

● عزيزة جنيدي وكوثر السيد
كل منهما لها مشكلة !

عزيزة ثثة ضريبة درست في معهد
النور للموسيقى العربية في الاسكندرية
.. وعينت في باقور في وحدة مجمعة
ونشرت حكايتها في صباح الحروف قلت
ان احدا لا يعتنى بها .. وتعيش في ودية
مظلمة .

وبعد أكثر من شهرين جاءت الفتاة باكية
.. فلم يتخذ أي قرار بشأنها : وأخذتها
الزميلة ثورية .. هراي الى دار الاذاعة . وكان
برنامج « لو كنت مكاني » لفتياء الدين بيبرس
يسجل .. وتركنا .. هكذا تقبل فوزية -
مشاكل الرسائل المكتوبة لتواجه الميكروفون هذه
المشكلة الحية . ووقفت عزيزة جنيدي تحكي
قصتها كاملة . وبعد ساعات معدودة من اذاعة
البرنامج .. وصل ضياء الدين بيبرس خطاب
من محافظة قنا ، قال أنه استمع الى مشكلة
المراتبة وأنه تالم أشد الالم .. ووجد من
واجبه أن يرسل الى زميله محافظ أسيوط ليتبنى
حل المشكلة فوراً .. بعد ساعات أخرى ..
ذهب محافظ أسيوط بنفسه الى المنطقة التعليمية

الصفحة فهي خلقت لنا .. ويا ليتها تحل
أي مشكلة ! اعلان منشور في الاخبار يقول :
الجمعية التعاونية الصناعية لدباغة الجلود -
القاهرة - تعلن عن حاجتها لموظفي آلة كتابة
بنوعها ، المبتدئون يمتنعون .. اعلان آخر
يجريمة الجمهورية يقول : مطلوب موظفون
حاصلون على دبلوم تجارة متوسطة . خبرة ثلاث
سنوات .

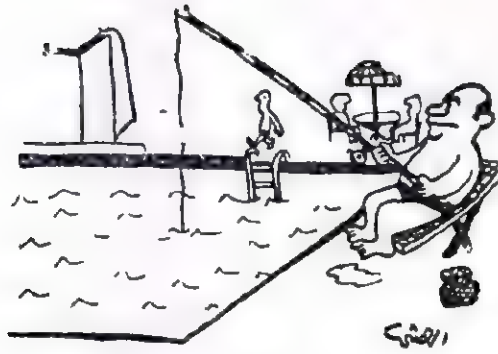
سيدي ، أنا مقيد بمكتب القوى العاملة تحت
رقم ٢٣٥٤ ، ولا أدري أهمية هذا .. والذي
اعرفه واسمعه انه لا مكان للعاقل في المجتمع
الاشتراكي .. لأمثالنا من أصحاب الشهادات
المتوسطة .. الذين لا « خيرة » لهم ..
فارتكبوا جريمة يعاقبون عليها .. بالبطالة !

سيدي ، لقد كتبت لمئات الناس .. وعشرات
الهيئات ، وقلت لهم أتى - ابراهيم عواد عوده
.. واحد من ألوف الشبان الذين يمانون
المشكلة ويتمنون قلباً مخلصاً .. يحس بالامنا
.. ويناقشها من جميع زواياها .. ولقد
كتبت هذه الصرخة ساعة فراغ .. وما أكثر
الفراغ الذي أعيش فيه .. ومع ذلك ، لاظن
انك ستشر هذا الكلام لأنه « ليس جذاباً وليس
مسلياً وليس مثراً ، وهذا - على ما اعتقد -
شروط النشر في الصحافة .. ومع اعجابي
بصبرك اذا كنت قد قرأت كلماتي عن آخرها
.. لدعني أقول لك : كل سنة وانتم طيبون
ونحن عاطلون !

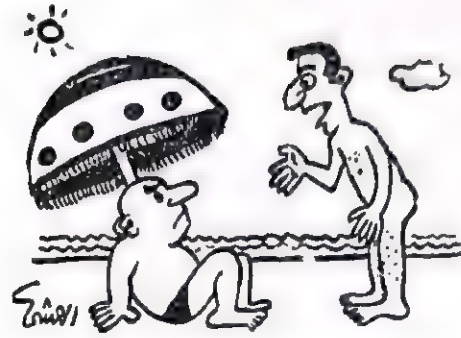


الصحفي - أنا كتبت خبر .. اني حاكبت
برنامج للتليفزيون وانت ح تخرجه .. ايها رايك ؟





بدون تعليق



.. ألقى مع سيادتك مايوه زيادة ..



نجيب محفوظ



احمد سلطان



انتلباني

بمختى حسن النية

● صوت فاتى حوامه .. صحت صاحب !

● « مفروض تام الاخلاق » .. منصب رسمى فى بيروت .. مثل مدير يوكليس الاداب فى القاهرة .

قلت للجنة وض العام : ما شكل الاخلاق فى بلد سياحي مثل لبنان ؟ قال : ماذا نقصد بالتحديد ؟

قلت : ماهو نوع « اليب » الذى تدخل فيه بحكم وظيفتك .. لتحمى الاداب العامة ؟

وابتسم مفروض عام الاخلاق .. فقط .. ولم يجب !!

● سر قلق المطرب عبد اللطيف التلباني انه حائر بين « الفناء » و السينما .. فى جيبه عقود سينمائية .. لم يبادر منتج بالالتزام بها !

الزريب ان التلباني مطرب مثقف يعرف متى « سيتهات » عليه المنتجون ..

● امتلات الصحف والمجلات فجأة بالحديث والنمجد عن « محمد سلمان » .. ومع كل خبر وحكاية صورة « بوترجنيك » له ! واداك كان تظيما ورايما كما تقول الصحافة الفنية ، فلماذا لا تطالب له بجائزة الدولة التقديرية .. فى اى حاجة ؟

● حكومة الپيث فى سوريا اصدرت امرا لللائحة بفتح اغنية « بدي عريس » لنجاح سلام .. لان الاغنية تصيب « شغيا » ! ان اثنان سلاح خطير ..

● « الطريق » قصة نجيب محفوظ الجديدة لتى سينشرها فى جريدة الاهرام من اول اغسطس .. نجيب محفوظ يتكلم موعودها ..

● كنت قد نشرت فى مفكرتى مشكله للاستاذ نعيم لبيب بعنوان « اخبط واسك فى الحيط » كان له شكوى بعد علاجه بمستشفى المبره وقد ارسل الاستاذ محمد ابو الفوح ودا تل ما نشرته .. ارسل نعيم لبيب شكوى الى مدير المؤسسة الذى حولها بدوره الى ادارة القضايا .. وقامت الادارة بعمل التحقيق .. واستدعتنى لاستجوابى فقررت امام المحقق اننى فعصت شبكواه ووجدته على حق وقت بعمل اللازم .. وارسلت اليه زميله ادوارد يونان كيبلغه ان المبلغ اصبح من حقه وله ان يتسلمه فى اى وقت .. وانتهى التحقيق وارسلت اليه ادارة القضايا خطابا تسلمه يفيد به نتيجة التحقيق وان مبلغه موجود وله حق استلامه فى اى وقت ..

ومع ذلك مازال نعيم لبيب مصرا على عدم الخضوع لاستلام مبلغه .. وقد اتخذ من اسلوب الشكاوى طريقا له .. حتى يجزنى على ان اترك مكتبى واصعد الى مكتبه واعتذر له .. ثم اقدم له المبلغ !! هذه هى حقيقة الوضع .. ارجو ان تجد مكانها .. كما وجدت شكوى نعيم لبيب القير حقيقة مكانها وشكرا

أخر المصرة



مثل سورى سمعته من مواطنين سورين فى دمشق يقول
- تملا .. تملا ، والصبر يسكت ييجى يوم تدلا
والصبر لا يسكت !



النفساني لجوزها - اطمئن .. بسيطة
 .. كانت تظن ان غسيلها ابيض !!

أنا ناقص .. ورقه دفعة



صبري موسى

- يعني جايب واسطة من المحافظ ٠٠٩
انت مش عارف ان التعمين بايدينا احنا هنا ٠٩
ادى شنبى امه ، حا احلقه لو اشتغلت ١٠٠
وفعلا ٠٠ فى القمسيون الطبي كتشفت
وارسلنى الطبيب لوضع قطرة فى عيني ٠٠
نقال لى التمرجى :

- انت عامل مفتاح ومش عسارف تمشى
نفسك ٠٠ ا
قلت له : واقف لو امتلك اى حاجة كنت
بعتها ومشيت نفسى ٠٠

فقال لى : يبقى ما فيش فائدة معاك ٠٠
وهكذا ظلمت محبوس فى القمسيون ٠٠
عاوز نصارة ٠٠ نظرك ضعيف ٠٠ لا كتفك
الشمال واطى عن اليمين ٠٠ لا شهرك مش
عدل ٠٠ لا مش عارف ايه ٠٠ لا ابصر ايه
٠٠ وصلق عبد الحميد الجنيدى موظف المستخدمين
ولم يحلق شنبى ٠٠ ا

ذهبت ياوراقى الى شركة تكرير البترول
فى المكسي ٠٠
ظفوا شهرين يقولون لى ٠٠ تعالى بكرة ٠٠
تعالى بيه ٠٠
ارسلنى ضابط مباحث كرموز بجواب لدير
شركة الغزل الاهلية ٠٠ اخذ منى الجواب وقال
لى اهلا وسهلا ، احنا خدامين حفرة الضابط
والى ييجى من طرفه ، لكنه ظل يلاوح ويداور
ثم اعتل ٠٠
حصلت اوراقى وظلمت ادور بها من شركة
البطاطين بشارع قتال المحسودية الى شركة

انا بنى آدم من الاسكندرية ٠٠
طويل وعريض ولو علقتنى فى ساقية لرويت لك اربعين فدانا
ورغم هذا عجزت عن شراء ثلاثة ابر لابنى المريض ، ثمنها ثلاثون
قرشا ٠٠ ومات ابني امام عيني بسبب ذلك ٠٠
واعرف سيادتك بان اهمل كرهونى ٠٠
حتى امراتى وام اولادى كرهتى وشكنتى امام القضاء ٠٠ طالبة
الطلاق منى ٠٠

وانا اعلوهم ٠٠ حيث انى انا نفسى كرهت نفسى ٠٠ ا
واليك حكايتى من البداية ٠٠

وعندما صدر القرار بتبديل الاسرى عصبوا
اعيننا واعادونا الى مصر ٠٠
فى عام ١٩٥٧ انتهت مدة خدمتى العسكرية
ونقلت على الاحتياط وحصلت على شهادة
الختم العسكرية وكانت درجة اخلاقى « فدية
حسنة » ٠٠

بعد خروجى من الجيش ذهبت الى المصنع
الذى كنت اعمل به فوجدت كل شىء قد تغير
٠٠ فبدأت ابحث عن عمل آخر ٠٠
لا يوجد عمل بدون اوراق ٠٠
فبدأت اجمع اوراقى ٠٠

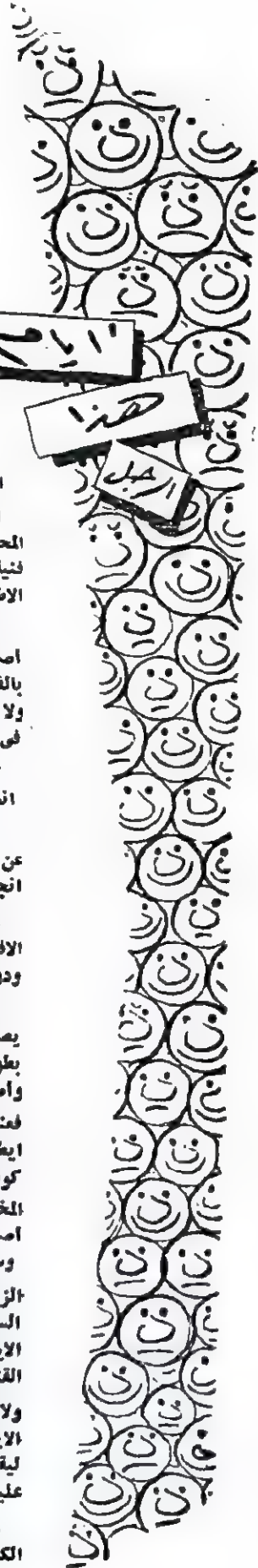
الفيش والتشبيه ، وشهادة الختم العسكرية
وشهادة حسن السير والسلوك وشهادة الجنسية
وشهادة الخلو من الامراض وشهادة الميلاد
والبطاقة الشخصية ٠٠ واثنى عشرة صورة
لشخصى المتواضع تظهر فيها اذنى الاثنتين ٠٠
وحملت اوراقى وذهبت ابحث عن عمل ٠٠
قدمت فى البوليس كى اعمل غفيرا ، بواسطة
السيد اسماعيل مهنى ٠٠ محافظ الاسكندرية
فى ذلك المين ٠٠ فارسلنى سيادته الى موظف
فى المستخدمين ٠٠ قال لى :

اسمى عباس خليفة حسنين حسن ٠٠
وشهرتى ابو صاجة ٠٠
سنة ١٩٤٢ كنت غفيرا لمصنع شيكوريل
للزجاج بحرم بك ٠٠ على طريق الصحراء ٠٠
تزوجت وعملت بيتا وانجبت اولادا وكنت
مثالا للشرف والامانة ٠٠

سنة ١٩٥٣ ، شهر يولية ٠٠ يوم ١٥ ٠٠
طلبت للخدمة العسكرية ٠٠ فلبيت النداء ٠٠
كنت ارفض من الفرح والسرور بين زملائى
من صف وعساكر وضباط ٠٠ لانى اصبحت
جنديا فى جيش وطنى ٠٠

ثم نقلت الى الاراضى الفلسطينية ٠٠ فكنت
اتسلل يوميا مع زملائى ، الى معسكرات اليهود
لننصف الكبارى والمنازل ونلقى راحة اليهود
ونحرهم من الاستقرار ٠٠ ثم جاء العدوان
الثلاثى فى نهاية شهر ١٠ سنة ١٩٥٦ فظلمت
احارب حتى آخر رصاصة كالت معى واسرى
الاعداء ٠٠

عذبولى اشد عذاب وقالوا لى اهتف بسقوط
مصر فرفضت ٠٠ وجلدولى سبمين جلدة والى
اهتف تحيا مصر ٠٠ يحيا جمال ٠٠



هل انت صاحب رقاصة؟ هل انت دليول مشلة ؟
هل تحضر الافراح والليالي الملاح مع منتج ؟ اذا كان
الامر كذلك ، فانت لودعي والملي .. ومحرر فني !!

الله يرحم ايام شباب استاذنا محمد التابعي . ايامها كان
المحرر الفني محرر فن بصحيح . وكان للمحرر الفني اهتمامات
فنية بحق وحقيق ، وكان لا يتخرج من القراءة . ولا يفتش
الاطلاع . ولا يتجمل من البحث في كتب الفنون الجميلة !

ولكن المحرر الفني اليوم تطوّر كثيرا وتطورت اهتماماته
اصبحت اهتماماته فيتامية . نسبة الى موائد الفنانين العامة
بالتيامينات ! واصبح لا يكف عن الدوارة على بيوت الناس .
ولا يفتش الاطلاع في ادراج مكاتبتهم ، ولا يتجمل من البحث
في دوايب البذل والكرفات !

تطور عظيم والله العظيم . وقفزة رائعة ما احلها ..
انسجام بين قطبي الرضى - الفني والمحرر الفني !

عندنا مثلا في صباح الخميس زميل فني مقالا يدافع به
عن اشتراك الست فائق حمامة والواحد احمد مظهر في فيلم
انجليزى وفي ادوار كومبارسية !

وقال الزميل الفني ان اشتراك نجومنا ككومبارس في
الافلام المالية سيجعل من نجومنا ممثلين فشر مارلين مونرو
ودوجلاس فيربانكس . ليه ؟

لان التمثيل في رايه كالتعويض . قرش على قرش
يصبح جنيه . ودور كومبارس على دور كومبارس يصبح
بطولة !! وليه كمان ؟ لان ايطاليا اصبحت الاملاها عالمية
 واصبح نجومها مشاهير بفضل هذه السياسة الكومبارسية ..

فعندما بدا الفزرو الاميريكي لاطاليا هكذا قال المحرر . لجان
اطاليا الى الحيلة . تسلك نجومها الى السينما الامريكية
كومبارسات في البداية ثم ابطال بعد عمر طويل ، ونزل
المخرجون الى الشارع ليصوروا الافلام على قارعة الطريق وبذلك
اصبحت الاملاهم عالمية ! وهي حكاية مضحكة كما ترى ،
وساذجة شديدة السلوكة وجاهلة بشكل جهول ! ولوان

الزميل الفني كلف نفسه عنا القراءة ، بلاش قراءة . غشه
السؤال . لعرف ان الحكاية ليست كذلك . وان السينما
الاطالية نزلت الى الشارع لان مدينة السينما في روما هتمتها
القنابل في الحرب العالمية الاخيرة فلم تكن هناك استديوهات
ولابلاتوهات ولاخلافة . ونجحت تجربة الشارع واصبح الفيلم
الاطال عالميا ، فتقدمت هوليوود وظفت ابطال السينما الايطالية
ليقوموا بادوار البطولة في الافلام . وذلك بقصد القضاء
عليهم ثم القضاء على السينما الايطالية !

ويا حضرة المحرر الفني - اي محرر فني - الله يشسلفي
الكلاب ويفرق !!

« محمود السعدني »

النحاس بالنزعة الى حركة الغزل الرقيق ،
والمليح والصودا ، ووايو ابو شنب للزيوت
وشتره ابو داهر للورق . ومطاحن الشامى
للغلال .. ولا قائمة ..

اكلنا اناك البيت انا والاولاد .. اكلنا
الدولاب والسرير والكراسى والنحاس .. اكلنا
كل شيء ، ولم يعد عندنا ما يباع ..

ضاعت الدنيا في وجهي .. انا المحارب
السابق والغدير السابق . والشريف السابق
.. فجمعت اوراقى كلها وكثيت شكوى يكل
ما حدث لي ، وارسلت الشكوى والورق الى
المشير عيّد الحكيم عامر ..

خطاب مسوكر يعلم الوصوول بتاريخ
١٩٦٢-١٩٦٣ ، ضمنته ماساتى كجندى ..
الى الرجل الذى حاربت تحت قيادته ..

وكان امل كبير جدا في ان المشير عامر
سوف ينصفنى . ويجد لي عملا بمجسود ان
يقرا خطابى ..

لكن الزمن فات .. شهر وراء شهر . دون
ان يتحقق الامل . او حتى تصلنى اشارة
بوصول خطابى الى المشير ..

سيدى العزيز ..
كنت أعلم ان المشير مشغول ولن يقرأ
خطابى بنفسه .. كنت أعلم ان الخطاب
سيحول الى مكتب الشكاوى . وسيقرأ واحد
من الموظفين فتصعب عليه حالتي . فيعرضها
على المشير او على من يملك مبادرتي ..
لكن الذى حدث غير هذا ..

لقد قرأ الموظف شكواى .. ولم يلفت
نظره فيها شيء .. اكثر من اننى قد نسيت
ان اضع على الشكوى ورقة دفعة ، كما تقضى
الوائح والقوانين ..

وعلى الفور .. اصدر على مستقبل حكما
بالاعدام .. واصر على جيمس فتح هذه الاوراق
بالحفظ ..

ونفض يديه من المشكلة ..
لن يمكنك ان تصور ياسيدى . كم كلفتني
هذه الاوراق .. لقد بعث قميصا لشهادة
الميلاد . وبالطو للفيش والتشبيه . وكنية
للبطاقة الشخصية .. وطشت غسيل . للصور
التي تظهر فيها اذنى الاثنتين !

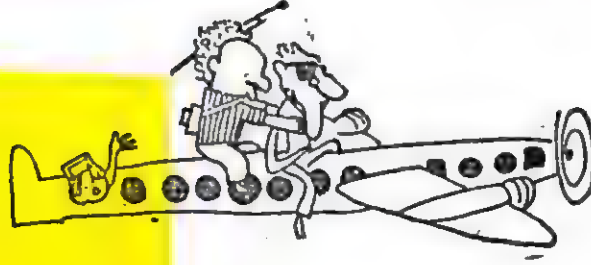
ولم يعد عندي ما ابيعه لاجند هذه الاوراق .
والمشكلة الآن ..

اننى وجدت عملا ..
تكرم السيد اللواء مصطفى جاب الله الجندى
وامر بتعيينى غفيرا في شركة الغزل والمنسوجات
والتميين موقوف حتى استحضر الاوراق ..
والاوراق في الحفظ باحد ادراج السادة
الموظفين عباد اللوائح والقوانين ..

وكال الخطابات التى ارسلتها في طلب
الاوراق ذهبت هباء ..
وانا بنى آدم ..

طويل عريض . ولو علقتني في ساقية
لرويت لك اربعين فدانا ..
لكننى لا استطيع تجديد هذه الاوراق ..
فماذا العمل ..

عباس خليفة حسائين حسن
قسم محرم بك شامع سلمى البادوى رقم
١٦ بالاسكندرية .



اهلين .. جبل لبنان

السفر بالنسبة لي تجربة، وربما كانت تجربة عاطفية!
المدن والعواصم التي أظير إليها .. تبدو لي كالفيتيات
.. كل واحدة منهن لها طعم .. ولها شخصية
مميزة !

قريني
والموقد
وسحب
الرخام

وكلمنا ركبت الطائرة ، عشت في مشاعر غريبة . مشاعر خوف وحسد
وترقب ! انها مشاعر انسان « ما قبل التجربة » !
والسافة بيني وبين تجربتي العاطفية الاخيرة « بيروت » .. ساعة واحدة
بالتائرة الكوميت ! ساعة قطعناها انا وزميل الرسام جورج في الحديث عن
حوادث الطائرات !! ولا أدري اي شجاعة واقتنى لانتحي عن حطام
الطائرات وانا داخل طائرة معلقة بين الارض والسماء ! لكنني اذكر ان الحديث
بدأ ، منذ ان جلس جورج بجوار الشباك .. ولم جملة فوق الشباك
تقول « نزول اضطراري » ! ساعتها ، طأطأ براسه .. وتنحنح ، ثم طلب مني
ان نغير مقاعدنا !
قبل ان تهبط الطائرة مطار بيروت ، رحت افكر في هذه العاصمة اللبنانية .
لقد سمعت عنها اكثر من رأي ! انها فتاة جميلة .. لها سمعة مثلاً ! صلاح
جاهن قال لي .. يابني عاملية ذى ماتكون جراح كبير ! ابو نور ..
والمطرب محمد عبد المطلب قال لي عن بيروت : دي ام !
وتذكرت كلاماً للادبية اللبنانية ليلي عسيران عنها .. عن بيروت ! قالت ليلى
في قصتها « لن نموت غداً ! »

« ان قيم المجتمع اللبناني قد هبطت الى درجة جعلت معاني العاطفة والاحساس
والكفاءة الشخصية لا قيمة لها .. فلم يتبق سوى المال عنواناً لكفاءة الانسان
كيف يمكن لاناس يعيشون في هذا الجو ان ينتجوا فناً ، ان اللبنانيين
مصابون بداء وبيل هو داء السمرة ، انهم عملاء ! يتاجرون ببضاعتهم ،
بخبرتهم بأفكارهم وحتى بمواطنهم . يتاجرون من اجل الحصول على المال ..
والجاء ! »

وهبطت الطائرة مطار بيروت ، لمحنا الجبل ، جبل لبنان ، فهتفنا في صوت
واحد بلهجة لبنانية مكسرة « اهلين جبل لبنان !
ها هي تجربتي العاطفية تبدأ بعد ساعة واحدة ، غادرت فيها القاهرة ..
لبنان ، ارض عجوز ، كشيخ جاوز الخمسة آلاف سنة ، ولكنني لا اصدق
هذا العمر الطويل .. ان لبنان في ريعان الشباب !

لبنان ، كما يقول المؤرخ الانجليزى الكبير ارنولد توينبي « اتبع لاهل الجبل
في لبنان في العصور الحديثة ، ان يجاوروا المآثر التاريخية التي اثرت
عن اهل صور وارواد ، فسعوا للرزق في ديار الغربة ، ووجدوا سبيل عيشهم
في البيع والشراء بعيداً .. وتحت كل سماء ! »
ذاكرتي مازالت - ونحن نحمل حقائبنا الى التاكسي - تبحث عن تاريخ
لبنان ..

تذكرت ما قاله لي شيخ لبناني قابلته في احدي حدائق طوكيو باليابان . يومها
قال لي : « في اقاصى المعمورة ، مازالت للبنان موارد رزقه » ! وتذكرت نشيداً
كان يرددّه أمامي .. ويحكى لي عن « حنينه الى الارض الام : لبنان »
النشيد يقول ..

« آواه ، متى أعود قارى .. »

« قريني ، والموقد ، وسحب الرخام .. »

« وفي أي فصل أرى حاكورة بيتي الوداع .. »

« بيتي الذى يتبدى لي بلداً ، ويأحسها من بلاد .. »

وكان التاكسي قد تحرك ، وانطلق كالسهم ، فقطع
خوارى .. ونحن نتطلع من الشباك الى .. بيروت !
اكتب هذه الرسالة .. بعد اول لقاء .. بفتاتي ، بيروت !
وضعنا حقائبنا في الفندق ، ونزلنا نتسكح !

لا يستطيع الانسان ان يقول رأيه الحقيقي في بلد ، لم يمش
فيها سوى يوم او يومين امجرد انطباعات فقط ، تلتصق براسي
كم من الوقت ستمكث هنا في بيروت ، لا أدري !

انا اتحسس طعم بيروت ! انا أحمل عذبة .. عيناى ..
وقلم في جيبى .. وثيقة صغيرة .. وجورج يحمل حقيبة
سوداء اشتراها بليزتين ، فيها كل ممتلكاته .. أوراق بيضاء
والوان .. واقلام !

● في بيروت ، اكثر
من طابع ! احياء تراهفتشع
انك في روما .. وشارع
يغفل لي اتني رايت مشله
في هامبورج ، وحانة ،
اكاد اقيم اتني رايت
مثلها مع زميل ايهاب في
ميونخ ، وملهي يجعلك
تهتف : هذا ملهي فرنسي
الطابع ..

اين الطابع اللبناني ؟
يقول اللبنانيون : في
القرى .. وفي المدن
الساحلية ؟
هل هذا دفاع ذكي عن
شخصية لبنان ؟
ربما !

اسود
يحيى



ويقول جورج لكل من يقابله انه لولا « لباقتي » في مثل هذا
المسازق .. لفضي يوما في « المخفر » .. او قسم البوليس
اللبناني !

ان رجل البوليس في لبنان يعرف ان بلده .. لها كيان
سياسي قبل ان يكون لها كيان سياسي . ولهذا لا يحب ان
يشوهها احد .. وهذا هو سرثورته على جورج .

وحتى الان . مازالت اوى بيروت .. كفتاة من هذا النوع
الذي لا يشجعك على اى علاقة انسانية بينك وبينها .. ربما

يتغير هذا الانطباع اذا مكثنا طويلا في .. بيروت .
فهذه - كما قلت - اول رسالة بعد اول لقاء !!

وقد تعرض جورج لكثر من مازق ! كلما اثاره شيء ..
وقف يرسمه وينس نفسه اذا امسك بريشته ، ولا يفتق حتى
يرى المارة حوله وقد يحاصروه .. وتعليق واحد يتكرر : هادا
عما يصور !

وذات مرة وقفت افرج على احدى فترينات الساعات . انها
هواية عندي ، وفجأة لمحت يدا تمسك بجورج ! وجريت نحو
المشهد المثير ، وسمعت الرجل ذا الملامح الصارمة يقول لجورج
هادا بوليس الى بيكلمك اشو عما تسوى .. ماتنفلخص

الا على هادي الشحانة .. رايح ترسمها !!
وكان جورج ، قد تسمرت قدماء امام « متسولة » لبنانية -



● لحناء يجلس امام ميزان . اقترب
جودج واعطاه ربع ليرة .. ليزن نفسه ! لم
انس « مهنتي » حتى خلال هذه اللحظات .
اجريت مع الرجل حديثا صحفيا خاطفا !
- الميزان ده ملكك ؟
- ربنا يسمع منك خيو ..
- ملك مين ؟
- ملك صاحبه .. وانا باجروه ، وصاحبه
عما ياخذ نسبة من الدخل ..
- اد ايه دخلك منه ؟
- مافى يوم مثل يوم ، انما باسوى ٧
ليرات تقريبا !
- انت بتوزن نفسك ؟
- مايريد اعجل ها العملة .. علشان ماانحسر
على شبابي !!



● كنا نجلس عند صديق في بيته، وفجأة ففز جودج وراح يرسم النظر
من الشباك . ان هذه الاشجار اسمها « الزنخت » انها للتجميل فقط .
تاريخها بعيد ، فهو شجر قديم جدا، بعض اللبنانيين يقولون ان فروع
تجلب الحفل والتفاؤل ! انا ارى فيها ارجاء بمولد حب .. او لحظة فراق !





● الارجيلة، شئ مميز
في لبنان جدا ، والارجيل
انواع ، ومصنوي في
المعلومات « جرسون » مقهى
الحاج وادود ، أشهر مقهى
للارجيل ! أشهر انواع
الارجيل « الارجيلة
الظهنازية » لماذا تحمل
هذا الاسم ؟ لم استطع
ان اعرف . لان الجرسون
قال لي : انت اسمك
الاستاذ مفيد .. ماخذ
بسالك ليش سموك كته
المهم .. تدخين الارجيلة
عادة قديمة ما تزال هواية
الشباب اللبناني الذي يريد
استعمالها أنها « صحية »
اكثر من السيارة .. وبعض
الشباب المثقف يرفض
الارجيلة شكلا وموضوعا
ويقول انها رمز للكسل !
وكثير من البيوت اللبنانية
يحفظ بالارجيل الملونة
والمزخرفة .. التي تقسم
للزوار .. كنوع من
الضيافة ! اعتقد ان المعاصرة
على الارجيلة حتى اليوم هو
المحافظة على مظهر يعبر
شخصية لبنان !



● صحافة لبنان ، صحافة متوترة ! مجرد
نظرة الى الماتشيتات الحمراء والسوداء ، تقنعك بان
القيامة قامت ! في بيروت ٢٠ جريدة يومية ..
وعشر مجلات اسبوعية و ١٠ نشرات شهرية ..
وسمعت ان مجموع مايطبع من منشورات ومجلات في

لبنان يحمل سبعين اسما ، ويوجد في لبنان تقليد هو الاول من نوعه . ففي وقت
الازمات تتولى نقابة الصحافة مهمة « الرقابة الصحفية » ا وبالع الجرائد
اللبناني ، يقرأ الصحف حكما .. ويلتقط بعاسته .. الحرب ماتشيت ،
وينادي به ..



● في بيروت - محاولات جادة للقضاء على التسول ا
يقولون ان بعض المجائز يحترفن هذه المهنة ..
وخصوصا في الشوارع والاحياء الارستقراطية
تشارك الخمر ، وحر الروشه .. والتسول
تعمل ظلالا دائما كميالفة في اثاره شلفتك
بها وتحسد قيمة الاحسان : ربح كيرة الله يعوض عليك!!



● الشاب اللبناني اتيق جناء وماسحو الاحذية
يجلسون على الارصفة .. ينتظرون الزبائن .. وماسح
الاحذية .. ينحن البايب احسانا ، ويقرا الصحيفة
بللة ... ويلبس حذاء ايلمهه بنفسه .. طبعاً !!



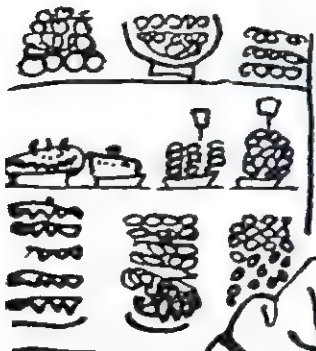
● في قلب مجتمع بيروت ، الذي يلهو
بالنهار والليل ، ناس يبيعون « السبح » ..
والسبحه ليست علامة تدين ! ان لها مدلولاً
سياسيا ! فالاحداث المتلاحقة في هذه البلدة
تقنع بان الانسان يجب ان يضع اعصابه في
للاجة ! وتحريك الاصابع في حبات المسبحة
نوع من « الرياضة » التي يتفلسون فيها ..
احاسيسهم التي تفل دالما !

NEGRESO



● النجرسكو . مقهى جميل
على الطراز الالمانى ، اعجب
جورج . وكل صباح يتركنى
نائما فى القنلق .. ويهرب
الى النجرسكو ! وميزة هذا
المقهى ان بنات لبنان يذهبن
اليه .. يشربن القهوة وعصير
الاناناس ولا بأس من التدخين !
وقد نسي جورج هذه الصورة
وجاء زبون لمحاها على الترابيزة .
وكان بجوارها الالوان .. فاخذ
بلونها . وتذكر جورج انه
نسى شيئا ، فعاد الى النجرسكو
يوجد الصورة هكذا !

هذه الصورة بريشة جورج
.. وبالالوان .. زبون مجهول
مقهى النجرسكو بيروت !



● القل احبساء بيروت . مغيمات التتاك . وهى مغيمات
الصفيح القائمة حول بيروت .. حيث تسكن الطبقة . الدنيا ..
وقد رايت هذه المرأة .. تجلس وتطلب احسانا بجوار
محل جواهرجى .. فى شارع الحمرة .. والارت جورج ،
لوقت يرسمها !

الفرحت على جورج ان
يقسمها فى معرفى له ..
ويسميا :

لا تريد جواهر !!

مغيمات

ان بعض اصحاب الياقات البيضاء يرددون نغمة تخوف أو حذر من دخول العمال والفلاحين في التنظيمات السياسية كاصحاب أغلبية .. أو اصحاب نصف المقاعد على الأقل ..

وهو يعنى لهم انهم اصحاب القيادة . وان المجتمع هو مجتمعهم . وانهم الطبقة التي عانت الحرمان الطويل . وجاء اعلان الميثاق لينص على حق الفلاحين والعمال في نصف التنظيمات السياسية . أى انهم اصحاب الراى الاقوى سواء في الاتحاد الاشتراكي او مجلس الامة . أو أى تنظيم سياسي آخر .

وكان من الطبيعي أن يتمسك الفلاحون والعمال بهذا المكسب الثوري الحطير . وان يشعروا بحساسية مفرطة ضرورة المحافظة على هذا المكسب وحيايته . وهذا هو ما دفع بعض المثقفين الى التخوف والحذر .

وكان من المستحيل ان تقنع احدا في مناقشة نظرية حول نتائج هذه الخطوة الثورية . اعنى حق الفلاحين والعمال في نصف مقاعد التنظيمات السياسية .

كان الشيء الوحيد الذي تستطيع ان تقبله هو ايمان جمال عبد الناصر المطلق بحكمة العامل والفلاح . وقتته الهائلة بان المواطن العادي في الشعب سيتصرف دائما بحكمة . وان عنده الوعي الاجتماعي السليم الذي يساعده على الملازمة بين مصالحه ومصالح المجموع ..

واخيرا بدأت التجربة المنتظرة . التجربة العملية . والتقى في لجان منتخبة . المثقفون او الموظفون او الرأسماليون الوطنيون ..

ومنذ اللقاء الاول . واما اتكلم هنا عن جريتي الخاصة في لجنة المؤسسة التي اعمل بها . اتضح لنا ان المخاوف النظرية شيء . والعمل والتنفيذ شيء آخر . وانا لا ابالغ . ولا اكتب كلاما انشائيا . عندما اقرر . ان العمال المشرة في اللجنة . كانوا يتحدثون بشهامة شعبية رائعة وطيبة أصيلة عن المصالح العام وعن المبادئ .

والكلام الصريح مفيد دائما . وهو اقصر الطرق واسهلها لازالة الخوف أو الحذر أو العقد من النفوس . ولقد سمعت بعض المثقفين او الافندية - بلغة العمال .. سمعتهم يرددون ان الفلاحين والعمال لا يهمهم من الثورة الاشتراكية . ولا يعنيه من الميثاق .. الا المكاسب المادية التي اكتسبوها . وأن الثورة قد أغدقت على العمال والفلاحين . الكثير . وانها رفعتهم الى مستوى القيادة الادارية والسياسية قبل ان يتهياؤوا نفسيا وثقافيا للقيام بالمسؤوليات الجديدة المنقاة عليهم .

ومعنى ذلك ان الفلاحين والعمال . لن يقفوا امام مشاكل الانتاج . وتحسينه . وتطويره . ولن يقفوا ليتأملوا دورهم في الوضع الثوري الجديد . وفي ضوء المصلحة العامة التي هي مصلحة المجموع . بل سيندفعون في المطالبة بالمزيد والمزيد من المكاسب . في الاجور والارباح والمكافآت غير سالئين او مهتمين بسياسة الانتاج وخطة التنمية ..

ولقد ترجمت على مثل هذا الراى . ظهور حصص اتجاهاات بين المثقفين . تحاول أن تأخذ مركز الوصاية على العمال . وتحتل عنهم . لا حديث النذ للند . ولكن حديث المطف والرجبة في المساعدة والنصح . على أن يكون هذا وسيلة للتحكم في سطوة العمال أو الفلاحين حتى لا يندفعوا وراء تصرفات طائشة . أو مطالبات غير معقولة .

ومن الناحية الأخرى . او من ناحية الفلاحين أو العمال كان يسودهم قلق من هذا الموقف فيرون انهم ليسوا في حاجة الى وصاية أو رعاية من احد . ويتصورون ان مثل هذه الوصاية . هي على الأقل . نوع من عدم الثقة في قدرتهم على القيام بمسؤولياتهم الجديدة . ولقد سمع ملايين الفلاحين والعمال . جمال عبد الناصر .

انهم يدركون ان شرالوعي السليم هو الكفيل باحلال الطمانينة مكان القلق . واحلال راحة النفس مكان البلبلة . المهم هو ان تفهم .. وان تعرف



- اهلا وسهلا .. وسياذتك
برضه اديب مش مشهور زيني ؟



أسلوب الرجال

أسلوب التجميع .. !

نظرات الحذر التي تخفى وراءها الشك أو السخرية ..

أما لو قلت له ، أنك لست عاملاً تعمل أمام الآلة ، ولست فلاحاً يحل قلمه إلى الحقل ، وأنك من بيئة متوسطة ، لها مصالح وهموم ومشاكل تختلف تماماً عن مصالحه وهمومه ومشاكله ، ولكننا نعيش معاً في مجتمع واحد - تربطنا سفينة واحدة - وأنتا تريد تحديد مصالحنا رغم اختلافها - لنضع تخطيطاً عاداً لتحقيق هذه المصالح - يهدف تدريجياً إلى إزاحة الفوارق بين الطبقات - عندئذ ستواجهك نظرات الرد والتصديق - لأنك لا تصنع ولا تتظاهر ولأنك تتكلم بكلام الرجال - وستجد العامل الفلاح لا ينقر منك بل يناقشك في مستوى الفهم الانساني ، والرغبة في المشاركة والتعاون رغم الاختلاف الصريح بين الأوضاع الاجتماعية والاجور والمزقات والدخل السنوي .

لأن العامل أو الفلاح سيدرك ، أنك لاتحاول خداعه بإدعاءات أو مظاهر عاطفية ، تواجهه بالحقيقة مواجهة الرجال ..

وفي الحقيقة - نحن لا نبحث عن تمهيج المصالح المتعددة في مواقف عاطفية وكلمات انشائية ، أننا نريد تحديد مصلحة كل قطاع من قطاع المجتمع ، مهما كان بين هذه المصالح من تناقضات وبقدر نجاحنا في المواجهة الصريحة - والتحديد الصريح - بقدر ما نستطيع الوصول إلى الراي الذي يعلو فوق المناقشات ويسيطر عليها ويدفع عجلة التطور لادابيتها .

وهذا أفضل حتماً من الأسلوب العاطفي الذي ينتهي إلى تمييع كل شيء ، وعسد الوصول إلى شيء .

والفلاحين - أو قلة وعيهم - أو عجزهم عن الارتقاء إلى مسؤولياتهم الكبرى - ما هو إلا مجرد تهاويل لا مبرر لها - والمسالمة تنحصر في نهاية الامر في أسلوب المعاملة والمناقشة حل هي معاملة النذل للند ، أم معاملة الوصي للقاصر الخاضع لوصايته - ومن المؤكد أن لاشي يثير الفلاح أو العامل سوى أن يستشعر أنك لا تعترف صادقاً مخلصاً بحقه الذي اكتسبه ثورياً - أنه يرفض لهجة السيطرة - ويرفض لهجة من يدعي احتكار الفهم - ويرفض اللهجة الناصحة ، ويرفض اللهجة المشفقة ..

أنه يريد ببساطة - لهجة الرجال - فإذا قلت له مثلاً ، أنك تعطف على العمال وأنت أول من يتحسس لهم - فلا تتوقع إلا

مدركين إدراكاً كاملاً - أننا في مجتمع شعاره الإنتاج والعمل بناء على تخطيط مرسوم - وأن المكاسب لن تهطل علينا سريعاً كالطر - ولكنها ستتحقق مع بذل الجهود - وتعاون القوى العاملة بمختلف طبقاتها - وأن المهم هو ليس تحقيق المكسب المادي العاجل - وإنما هو وضع الخطط وتنفيذها بإصرار وعزم ، لتحقيق المكاسب على مراحل زمنية محددة - فالامر ليس سباقاً على اختطاف الارباح - وزيادة المكافآت - بل هو وضوح في الهدف - ووضوح في أسلوب تنفيذ الهدف - فعندما يكون واضحاً لدينا جميعاً مسؤوليات العمل الذي نقوم به وعندما يكون واضحاً لدينا جميعاً البرنامج المرحلي للتنفيذ - والنتائج المرتقبة منه - عندئذ يسودنا جميعاً جو من الاستقرار النفسي فلا نعيش في غموض ولا نلجأ إلى الأساليب الانتهازية لاختطاف المكاسب .

وكم كان رائعاً مطالبة العمال في اصرار بدراسة الميثاق وفهم نصوصه - وشرح المبادئ الاشتراكية ومناقشة تفاصيلها - وذلك لأنهم يدركون أن نشر الوعي السليم - هو الكفيل بإحلال الطمانينة مكان القلق - وإحلال راحة النفس - مكان البلبلة - المهم هو أن تفهم - وأن تعرف - وأن نحدد طريقاً نسير فيه أولاً وآخره - وليس المهم أبداً ، المكسب السريع الذي نحصل عليه ، ونحن لا ندرى إلى أين نتجه ، ولا في أي طريق نسير ..

ولقد زاد من طمأنينتي ما قرأته في جريدة المساء ، من آراء للاعضاء العاملين المنتخبين في لجان الاتحاد الاشتراكي - إذ شعرت أن ما يدور في رأس وقلب العضو العامل في القاهرة هو نفس الذي يدور في رأس وقلب العضو العامل في أقصى الصعيد - أو شمال الدلتا .. وبقي ما تكلمت عنه أول هذا المقال ، عن العلاقة بين المثقفين والعمال والفلاحين في لجان الاتحاد الاشتراكي .

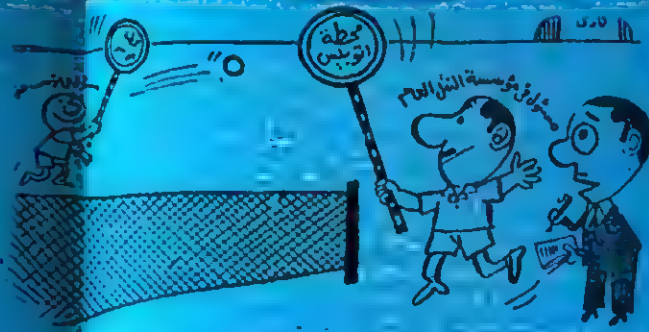


أدبني كتاب أي واحد مشهور

فتحى غانم

لقد أصبح من الواضح الآن ، ومنذ الوهلة الأولى - أن كل ما قيل عن تسلط العمال

صباحي



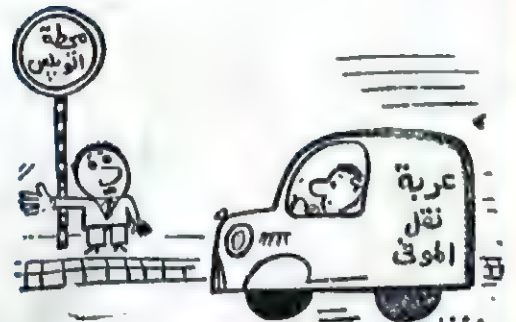
الصباحي - .. لكن ليه يا فتيم
الفتيم بعض محطات الاتوبيس .. ؟؟



- دي كويسة قوي .. بتفتي
ثلاثين كيلو في الساعة .. !!



من غير كلام .. !!



من غير كلام .. !!



من غير كلام .. !!



من غير كلام .. !!



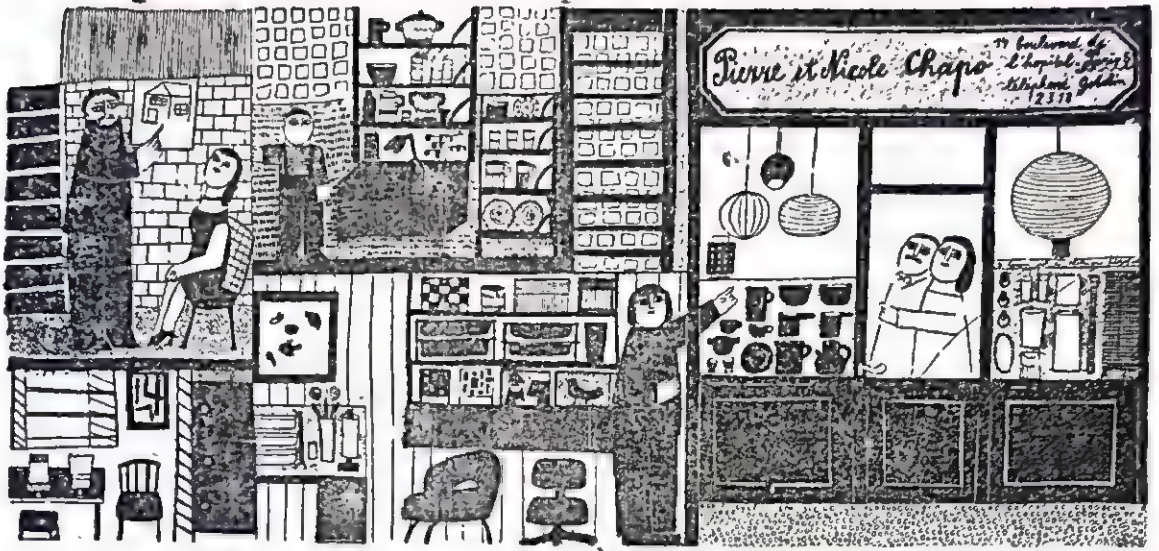
والله يا اخي لو الواحد يحسوش
الفلوس اللي بيصرفها في المواصلات
كل يوم كان زمانه اشترى اتوبيس



- لو كل واحد بيعتمد على نفسه
ويمشي زيننا .. ماكانش حصل
ازمة مواصلات .. !!



- والنبى لو سمحت يا اخ تجزلى معاك عربيتين .. !

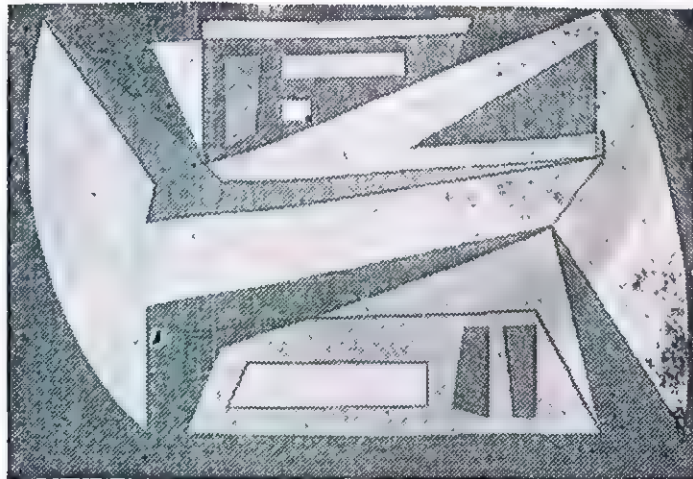


بيكاسو في منزلك

اشياء جديدة سوف تدخل عليك منزلك ..
كل خيالات بيكاسو وسلفادور دالي وغيرهم سوف
تقتحم عليك غرفة النوم وغرفة الجلوس ..
فكل هذه الفنون قد أصبحت موضة العصر ولم يعد من
الممكن ان نجسها داخل المعارض ؟
انها سوف تدخل الى بيتك في شكل كنبه او ستارة
او حتى في شكل شوكة او معلقة ..
فهل اعددت نفسك لهذه المفاجأة ؟
ان ملامح منزلك ستتغير ، ولو احتفظت بأفكارك
التقليدية ، ونظرتك المألوفة للاشياء ، تشعر انك أصبحت
غريبا في بيتك الجديد !
المهندس والفنان ، والمزخرف ، والصانع ، كلهم قد
تحالفوا الآن على تغيير حياتك ..
فاستعد !

التماثيل ستكون خليفة ..
سيغتنى الجبس والرخام .. والاتجاه
الآن الى تكوينات من الاسلاك ..
وقد تعبر عن موضوع أو تنحصر
في كتلة متزنة من الخطوط
والاتجاهات !

اللوحات التجريدية الحديثة
سيمنعون لك منها نسخا مصورة
وملونة . يمكنك شراؤها نظير
قروش معدودة .. ولن تختلف أبدا
عن الاصل حتى من ناحية الملص
نفسه .. اذ تطبع ايضا على
التوال .



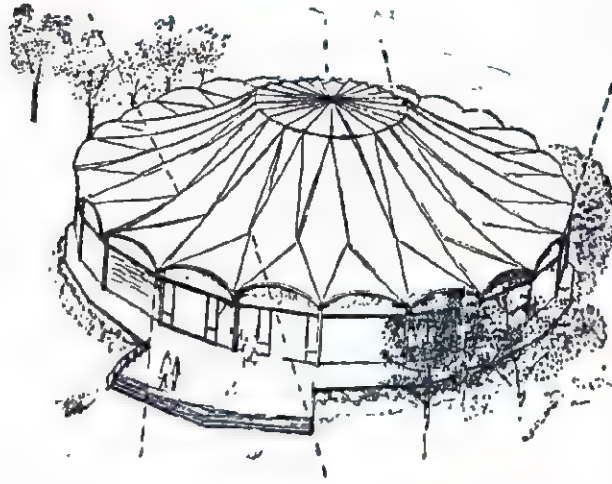
في المطبخ سينعم زوجك بمجموعة متنوعة
الاشكال من الشوك والسكاكين والمغارف .. وضع تصميمها الفنان
.. وراعى فيها الانسيابية والجمال وسيكون مقلدها من الخشب حتى
لا تجرح الزوجة اناملها الرقيقة !



الكرسي الذى تجلس عليه .
سيفقد ثلاثة ارجل .. فلا داعى
للاصراف .. اذا كانت رجل واحدة
تكفى لهلك .. اما الكرسي نفسه
فسيكون القرب الى شكل كاس
الشبابايا ! حتى تعلم وانت
جالس !



سيدجل الموازيك غرفة
الحمام فى لونين فقط .. الرمادى
والاخضر .. اما وحداته فلن تكون
خالية من شكل زخرفى جميل ..
حتى لا تحس بالملل وانت تحت
الدش !



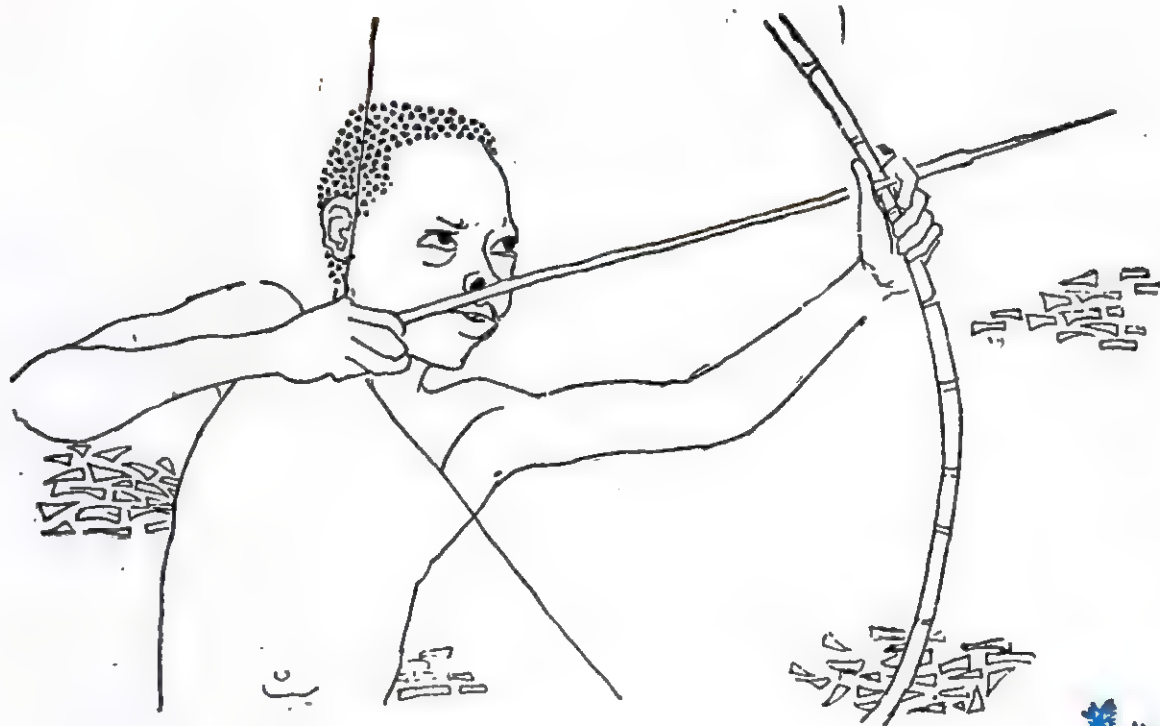
فى شكل دائرى بسيط ..
ستعيش فى شقة بالبلاستيك ..
موفورة الاضاءة .. لن يقلقك جار
ثقيل الظل .. لان المهندس قد
التى التوافق بين الشقق فى وسط
العمارة قاعة كبيرة هى مركز العمارة
سيكون من السهل عليك نقل
شقتك فى اى وقت تريد .. لو
احسنت برغبة فى الابتعاد عن
الناس ! او وجدت عمارة اخرى
مستعدة للساح مكان لك فى
وسطها !

الرسوم غير الملونة ..
وخاصة لوحات الحفر .. ستجد لها
مكانا فى منزلك .. بعد ان اهتمت
فى كل السنوات الماضية ..
الالوان ستعثر فى الحائط نفسه
.. فلا داعى لتعليق لوحات ملونة !

السجاد سيكون اكثر
بساطة .. ويحضر فى عدة
موتيفات مقتبسة من الفنون
الشعبية القديمة .. وتوزع فى
المساحة بشكل جديد ..



.. لا بد من فخرنا



الغابة

الضباب والبخار وخطر ان اصعد على سطح
الباخرة لاشاهد الطبيعة في تلك الساعة من
الليل ..

ودعنت وجهي والخرافى بطارد البعوض ..
وخرجت الشمس الهواء .. ولم يكن ثمة هواء
والما رطوبة راحة تتكشف على الاحداق وعلى
الجلد .. وهواء ثقيل له ضغط ..

ولم تكن الطبيعة نائمة كما تصورت .. والما
كانت صاحبة جياشه بالحركة والحياة ..

اسراب الفيلة تملأ المراعى .. وتماشيح
النيل الفسحة تمرح حول الباخرة وقطعان سيد
قشقة تستحم .. وآلاف الكروانات والبلايل

كانت الباخرة تسير ببطء .. كأنها سلحفاه تمشي على بطنها .. وانا مقمى على من فرط
الحراة في غلبة السردين التي انام فيها .. والمروحة تزن على راسي بلا جدوى .. ولا أجرؤ
ان اتج يا يا أو شياكا فاسراب البعوض تحوم في الواج كثيفة في الخارج ولا اكاد اخرج اصبعها
حتى تهجم عليه في وحشية ..

تسبح طائرة على جانبي السفينة ..
هل اهلى انا الآخر ..

وأفرك عيني .. واحملق حولي جهدا ..
ما زالت هناك تلك الجزائر من النور ..
انى لا احلم ..

انها جزائر من نباتات الهياسنت سابعة في
التيار تضفيها انوار الباخرة على الجانبين ..
وكان قمر خط الاستواء يبلو شاحبا يغلفه

وكلها من بعوض الانوفيل حامل الملاريا ..
وكانت الملاريا قد بدأت تكتسح المركب
فالتيس حراة 40 واثان من البعارة يعانين
رجلة الحمى .. وسائح هولندي يهلى في
غرفته منذ يومين .. والرامس الكلوروكين
والكاموكين منتشرة في الهواء الركاب كالبومبون
وكننت الفتح عيني بين لحظة واخرى .. والما
في ضباب النوم .. فارى جزائر من النور

مصطفى

محمود



والصائغ والنسور والطيور الملونة تحلق على
ارتفاعات قليلة ٠٠ وجيوش الحياحب المهيبة
تلمح كمنحرف الأبر في الظلام ٠٠

وحرب الطبيعة ناشبه على أشدها ٠٠ الحياحب
تأكل البومض والضفدع يأكل الأتلين والأسماك
تأكل الكل ثم يلعب الجميع في جوف التمساح
في صمت بينما يطل القمر شاحبا يفلقه الضباب
والبخار ٠٠

ومن وقت لآخر يرشق الهدهد منقاره في
الطين ليخرج يدودة كبيرة ٠٠ ويفطس طائر
الفلق في الماء ليخرج وفي فمه سمكة ٠
وترتفع حمامات السفانا العالية وأشجار

البردى وميقان الهياسنت على الشطآن لتحيب
ما يجري في الداخل ٠٠ لا يندو عنها صوت
الا حينما يتخللها ثعبان فيخشخش بوق أوراها
وهو يسعى ليرد الماء ٠٠ أو يتخطأ فيل فتبهري
كتل من هذه النباتات المتشابكة وتفتت ويجرفها
التيار في جزائر عائمة صغيرة تنعكس عليها
أضواء الباخرة فتلمع في الظلمة ٠٠

كل صنوف الحياة كان يبدو عليها الانتعاش
في هذا الجو الساخن ٠٠ فهي تتلاقح وتوالد
وتتكاثر وتأكل بعضها ٠٠ وتتفنى وتزفرق
وتتشقق وتلف وتنبع وتموت وتلا المستنقعات
اللزجة وتشرب مياهها الزاكمة في شهوة

كالخساء وتنمو وتبلغ احجاما عملاقة ٠٠
أشجار الأدليب كانت تصطف في طوابير
شاهقة الطول على الجانبين ٠٠ وثمار الأدليب
كانت تتساقط في الماء ٠٠ كل ثمرة في حجم
البيضة (وهي من فصيلة النوم) ٠٠ أشجار
البردى كانت تنمو في وحشية حتى تنسد
الافق ٠٠

التماسيح كانت تشق الماء شهباء اللون ٠٠
كالحلة ٠٠ ضخمة ٠٠ كالإبواج الحربية
كانت هذه البيضة الساخنة هي البيضة المختارة
لهذه الفصائل من الحيوان والنبات ٠٠ شيء واحد
لم يكن يظهر الا نادرا في هذه المناهات الاستوائية



الشامسة .. هو الانسان ..

كل بضعة اميال كان يظهر واحد او اثنان
او ثلاثة من الزنوج .. عراه .. يحملون
الحرايب ..

وكلهم من قبيلة الشيلوك ..
والشيلوك .. والدنكا .. والنسوير .. هي
القبائل التي يلحقها المسافر في هذه المنطقة من
النيل بين كوستي والمكالك وبود وجوبا ..
وزنوج هذه القبائل يسرون عرايا ..
واحيانا تجد الواحد منهم عريانا .. ملط ..
ولايس كرافته ..

وهم ينظرون الى المدنية بهذه الطريقة من
الترقية فالتيب في نظرهم مجرد تقليعة بلا
وطائف .. مجرد زوائد لا معنى لها .. كز
الطربوش ..

ومعظمنا كنا قد بدأنا نعتنق هذه الفلسفة
.. فقد كنا نسير على سطح المركب اصصاف
عرايا باللباس لا فرق بيننا وبين الشيلوك
الا نصف متر الدبلان الذي يقتضيه الحياء
التقليدي .. واقول التقليدي .. لان معظمنا
لم يكن مقتنعا بحكاية الحياء هذه .. واولا عادات
ثلاثين عاما ربما كنا القينا وادنا بنصف متر
الدبلان ايضا ..

ولكن الشيلوك لم يكونوا روادا في مسألة
التياب وحدها .. ولكنهم كانوا روادا في كل
ما هو بدائي .. وكانوا يرفضون بشدة كل
ما هو مدني .. ويتمسكون بكبرياءه بتقاليدهم ..
ومن الدراسات التي قراتها عن هذه القبيلة
.. كان يبدو انها قبيلة شديدة التدين ..
شديدة التمسك بعبادتها وتقاليدها ..

وديانة الشيلوك ديانة وحدانية .. فهم
يؤمنون باله واحد يسووه « جوك » ولكن
فهم لهذا الاله الواحد فاض ومطرب فهو
في نظرهم خفي وموجود في كل مكان وخالق
للسماء والارض ولكن مشيخته لا كقول الا عن
طريق « نياكانج » ..

« نياكانج » هو ملك الشيلوك القديم الذي
انشأ قبيلة الشيلوك .. وهو في اعتقادهم لم
يمت وانما تحول الى ريح واختفى .. ثم حلت
فيه روح « جوك » .. واصبح ميثلا لمشيخته
على الارض .. ولهذا فهم يصلون له ويقدمون
له المعابد ويقدمون له القرابين ..

ونياكانج متصل اتصالا يوميا بحياة الشيلوك
.. اما « جوك » او الله فهو شيء مجرد وبميد

ومتصل اكثر بالكون كله ..

ومعابد النياكانج هي وحدات سكنية عادية
يمتد الشيلوك ان روح النياكانج تسكنها ..
وتتألف الوحدة من خمسة او ستة اكواخ مثل
اكواخ السكن العادية التي يسكنها الشيلوك
مع فارق انها اكثر اتساعا ونظافة ويقوم عمل
خدمتها كهنة من عجائز الشيلوك ومعهم زوجاتهم
الطاعنات في السن .. ومحرم دخول هذه المعابد
لاي فرد من افراد الشعب فيما عدا هؤلاء الكهنة
.. وعمل من يدخلها من النساء والرجال ان
يكون صائما صائما تاما عن الاتصال الجنسي ..

والكوخ الاول من هذه الاكواخ يخص لنزول
روح نياكانج وفيه توضع اسلحته وادواته
وقنابرته وطبوله وجلود قرابينه وعسل بابه
تفرس قرون الاضراس التي قنمت له ..

والكوخ الثاني يخص للماشية التي تخص
المعبد .. والثالث لحزن الحبوب وتخزين المشروبات
.. والرابع للكهنة والخدم والمعبد .. والخامس
لنقضى فيه روح نياكانج حاجتها وتستحم وتتبول

مع الباعة في كل مكان

نسخ محدودة من مجموعات قصص

شلة الانس

وعنبر ٧

.. والسادس لتنزل فيه روح « نيكايا » والده
نياكانج ..

ويرتل الكهنة في صلواتهم قائلين ..

يا الهنا .. نجنا .. بيدك وحدك نجائنا ..
انت تملك السماء والارض والتجسوم ..
وبمساعدة نياكانج تقوى اذرعنا عند الحرب ..
وتحفظ لنا حاشيتنا .. وتبعد عنا المرض
والجوع .. كل ابقارنا مبلولة من اجلك ..
وكل دماثنا فداؤك ..

وهم يذبحون الثيران التي تقدم قرابين ويأكلون
لحمها ويرمون بعظامها في النهر .. اما الابقار
فيحفظونها في حظيرة المواشي بالمعبد ..
واهم العقوس الدينية طقوس المطس ..
وطقوس الحصاد ..

وفي يوم الاحتفال بطقوس المطس تلقى الطبول

الغابة

المريض من الحسد ..

ويعتقد الشيلوك في اشباح وغايرت بشرية غير طبيعية تسكن النهر والغابة ويعتقدون في ثيران. ليست لها اذان وليست لها قرون تعيش في الدغل .. ولكنهم لا يعلقون اهمية كبيرة على ذلك ..

ويعيش ملوك الشيلوك في اكواخ عادية لا تتناز بشيء عن اكواخ الشعب .. وبنات الملوك لا يتزوجن اذ ان زواجهن من داخل العائلة الملكية محرم .. وزواجهن من خارج العائلة الملكية

الملكية بالاشخاص العاديين لا يليق ببنات الملوك .. ولكن بإمكانهن ان يستمتعن بالحلب مع من يشأن من الرجال بشرط الا يحملن منهم ..

وزوجة الملك تقدم الطعام لزوجها وهي راكبة على ركبتها ووجهها ملتفت بعيدا عن الملك ويدها تغطي اسفل وجهها .. وبعد ان ياكل تصب على يديه الماء .. وهي مازالت تشيح بوجهها ..

ومحرم على أي فرد ان يجلس في حضرة الملك وهو ناظر الى وجهه .. على الجميع ان يشيحوا بوجههم ويحجبونها بأيديهم ..

وعلى «شاين» القبائل الذين يعينهم الملك ان يقسوا يمين الولاء بين يديه ثم يمسك كل منهم بحربة الملك ويلعبها ويلعبها بلسانه ويضغطها على جبهته .. ثم يلوح بها في الهواء .. وعليه بعد هذا ان يبقى في كوخه معتزلا اربعة ايام كاملة يصعب بعدها الشيخ المختار من الله ..

وجميع اطفال الشيلوك فيما عدا اطفال العائلة المالكة تنزع اسنانهم الاربعة الاسامية بالفك الاسفل .. وكل الاولاد تجسرى لهم عملية «التشليخ» وهي فتوح عرضية مميزة في الجبهة ..

وبدون هاتين المسميتين لا يعتبر الواحد منهم قد أصبح رجلا ..

مصطفى محمود

• البقية في الاسبوع القادم •

وكان المتبع ان يقتل الضحية وتدفن خشيته (وهي رمز الاخصاب) في مجرى ماء .. وكان هذا القتل يتم في سرية ويقوم به الطبيب الساحر ..

والاشياء السحرة نوعان .. « اجابو » وهم احباب الله الذين يسعون في الخير وفي شفاء المرضى .. « الجالايات » وهم محترفو السحر الاسود الذين يسحرون بالضرر والشر ..

ومحترفات السحر من النساء اسمهن « الدايات » ..

والساحر الذي يبدأ الاشتغال بالسحر يفصل عن زوجته ولا يجتمع بها ويتخلص مما يملك من ابقار ويعيش في وحدة وخلوة وتكشف .. وبالمثل المرأة « الداية » التي تشتغل بالسحر .. ويقال بلغة الشيلوك ان ما هو جسدي في الساحر ينكمش وان الروح تتلبسه وتنتشر فيه ..

والشيلوك يؤمنون بالحسد والعين الشريرة .. والسحرة يعالجون الحسد باحضار شاة وفقه عينيها بقضبان محمية من الحديد مع تلاوة الادعية والتماويه .. وتكون نتيجة هذه التماويه ان يصاب الحاسد بالعمى ويشفى



في ساحة المعبد التي تكس وتنظف للمناسبة ويجتمع الشباب للرقص بالحرايب والسيوف وللغناء لروح نياكانج ثم يؤتى بشور القربان ويضع الكامن في كفة بعضا من ماء النهر ويصق فيه ثم يرش به الثور ثم يلمنه طمنا نافذة في اعل الفخذ .. ويتركه ليسدور في الساحة حتى يشر ميتا ..

وهم يستبشرون اذا اتجه الثور المحتضر الى النهر او الى كوخ نياكانج .. ويحفظ الكهنة بالراس والسيقان والاحشاء ليأكلوها .. ويلقون بالمظام في النهر ..

ويعتقد الشيلوك ان روح نياكانج يمكن ان تحل في عديد من الحيوانات مثل الزراف والثعبان والتمساح وطيائر الاكاك .. حينما يرى الشيلوكي فراشة تقف على باب المعبد يصرخ حاتقا .. هذه روح نياكانج ..

واى شجرة تثبت بالقرب من معبد نياكانج تقدر ولا تمس ويعتقد انها من اخشاب مقبرة نياكانج ..

وصيد التمساح محرم لان الشائع ان روح نيكايا ام نياكانج تحل فيه وهم يعتقدون ان روح نيكايا تعيش في الماء ولذلك يلقون بالشاة التي يقدمونها قربانا لروحها وهي حية ومقيدة من ارجلها في الماء .. وكل ملوك الشيلوك مقدسون على مثال نياكانج .. ولهذا فهم يلقون وتقام لهم معابد على مثال معبد نياكانج لكن اصغر حجما ..

والموتى من الاجداد يعاملون معاملة الملوك ويعتقد ان فيهم روح « جوك » وانهم على اتصال بالله ..

وارواح الاجداد لا تنفصل في ديانة الشيلوك عن ارواح الملوك او روح نياكانج او روح « جوك » ..

ويتشاهم الشيلوك من الملك الذي يظن في السن ويقعده المرض ويعتقدون ان ما يصيب الملك من مرض وشيخوخة لا يلبث ان يحل بالقبيلة كلها .. وكانوا في الماضي يقتلونه ..

والقربان البشرية غير مألوفة عند الشيلوك ولكنها كانت تقدم في احوال نادرة حينما تلتلطف الطغوس العادية في استهزاء الطير ..



- انا اعرف اردح ياخير دنا
ماعرش أقول كلمة واحدة شتيمة !!

أريج افلام في ديكور واحد

منذ حوالي ٤ شهور كان حلمي رفلة يستعد لإنتاج فيلم « معبودة الجماهير » المأخوذ عن قصة مصطفى أمين ، بطولة عبد الحليم حافظ ٠٠ ويوميا ، وليلة شهر ، كان حلمي يجتمع بعبد الحليم والمخرج حلمي حليم في فندق شبرد ، في غرفة استأجرها حلمي رفلة خصيصا لمناقشة السيناريو ٠٠ وعند الانتهاء من السيناريو ، لم يكن في الدنيا من هو أسعد من حلمي رفلة ، الذي أسرع بتأجير الاستديو ، وبناء ديكور الفيلم الذي كلفه ٦٠٠٠ جنيه ولجأة ٠٠ مرض عبد الحليم حافظ ، وكادت الآلاف تفزع على حلمي رفلة لكن شجاعته انقذته في آخر لحظة ٠٠ فصور في الديكور فيلما آخر ، وانتهى الفيلم ، وكان لابد أن يبدأ عبد الحليم في التصوير ، لكنه فجأة ابغضا - سافر إلى دمشق ٠٠ ولعبت شطارة حلمي رفلة دورها ، فصور في نفس الديكور فيلما ثانيا ٠٠

وفي الأسبوع الماضي انتهى تصوير الفيلم الثاني ، لكن عبد الحليم سافر هذه المرة إلى الكويت ، فبدأ حلمي في تصوير فيلم ثالث وفي رواية أخرى فيلم رابع ٠٠ ولم يعد عبد الحليم حتى الآن ، ولا زال الديكور في انتظاره .



حسين رياض



فؤاد شليق



عبد الحليم حافظ



حلمي رفلة

حسن وأبوه وعمه في مسرحية واحدة

وحسن هذا هو حسن فؤاد ابن الممثل الكبير فؤاد شليق . والذي سيظهر مع والده وعمه حسين رياض في مسرحية واحدة يقدمها مسرح التلفزيون ويخرجها محمود السباع . استطاع التلفزيون أن يقنع مؤسسة المسرح بأن توافق على اعارة حسين رياض وفؤاد شليق لمسرح التلفزيون . ووافقت المؤسسة على أن يعود الممثلان الكبيران إلى المسرح القومي بعد انتهاء من عرض المسرحية .

بقي أن نشاهد حسن وأباه وعمه ٠٠ وأن يثبت حسن أن ابن الوالد عوام .

أبو العلاء المعري في صوت العرب

المخرج الإذاعي « اسلام فارس » الذي لعب دور البطولة في مسرحية « نهاية اللعبة » ليكييت على مسرح الجيب . يستعد الآن لإخراج مسلسل الإذاعي في صوت العرب عن حياة الشاعر والفيلسوف العربي أبي العلاء المعري . يكتبها طاهر الصابوني ٠٠ مستذاع هذه الحلقات بعد انتهاء قصة حياة بيرم التونسي ، التي يكتبها محمود السعدني ٠٠ وبعد قصة أبي العلاء المعري ، سيخرج اسلام - أيضا - رسالة الفران التي كتبها أبو العلاء . وبعدها للإذاعة أيضا طاهر الصابوني . قصة حياة أبو العلاء مستذاع في ٣٠ حلقة . أما رسالة الفران فلن تقل عن ٦٠ حلقة ٠٠

• رسوم رجائي •

نصف ساعة قضيتها في زيارة شقة صباح .. تركتها تتكلم .. ورحلت استمع !

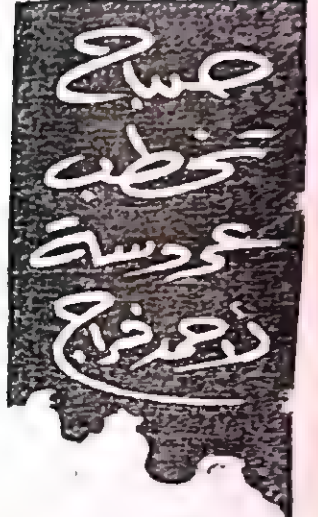
عندما دخلت أنا ورجائي الى شقة صباح .. كانت اقدامنا تقوس في يياض الجدران المتساقط .. وانوفنا تركها رائحة الزيت والاثوان ..

تكلمت صباح عن سر الفسوف في شقتها ..

- اصل بقدر كل حاجة في انشقة .. زفقت من الديركور الاثرياني .. غايراه رومانتيكي .. وغيرت اعوس المودون .. مزاجي دلوقت الاستيل .. صحيح هوه عالي شويه لكن محترم ويبيعش كبح .. والاضاءة الجانيبه اللي بي ادرنان يستعيني .. اصل باحب النور قوي وباحس اني مغشوقة من الاضاءة الخائنة ..

حتسألني ايه السر في كده .. يتكن حالي انسيه فيه الي يتوجهني .. انا دايم احب التغير وينسفر بالليلنا حياتي النهارده تبقى زي انبارج وبكره .. طبعاً انا ككتابة لازم اغني حاجات جديدة باستعوار .. وأغير في طريعه اداني كمان .. والاكرت نفسي وفعدت جهودي .. ودي غنطه بيع ليها كتير من الفنانين .. السنة دي غنيت حاجات مرحة عجبت الجمهور .. زي اكلك عنين يابطة .. والراجل ده حايجنني .. لكن السنة الي جايه لازم اغني حاجات من لون ثاني .. الفنان لازم يكون في عقله رادار يعرف اتجاه ذوق الجمهور عاوز ايه .. وأنا في عقل رادار .. ها ها ..

- حياتي بعد الطلاق .. طبعاً مقدروش انكر انه حصل فراغ كبير .. العشرة برضه ماتهونش .. تعرف انا نفسي اخطب لاحد فراج عروسة .. لاني تارلفه اخلاقه وانكاره كوس .. وحالدر اخطب له واحدة تناسبه .. تكون صغيرة عمرها مش أكثر من ١٧ سنة .. عشان يربيه على زواجه ، ولزوم تكون من الاوياف وعندنا اخلاق .. وتصل الوقت بوقت ومعتدش جارب عاطفية قبل كده .. وطويلة وجسمها مليان ومتنفة ..



نصف ساعة قضيتها في شقة صباح .. تركتها تتكلم ورحلت استمع ..



فؤاد المهندس



فريد شوقي

فريد شوقي = فؤاد المهندس

فريد شوقي زعم من الشرادوار الشر .. وقرر لجاة وبلا سابق انذار ان ينسافس فؤاد المهندس في الكوميديا .. واكثر من ذلك .. قرر ان يخطف منه دوره في فيلم « انا وهو وهي » والمسرحية التي عرضها التلفزيون مقتبسة من مسرحية فرسية .. او ما شابه ذلك .. وانهم مؤلفاها او مقتبساها سمير خفاجة وعبد المنعم عبد بولي .. ليمتد .. بالنها سرقاها من ميكي ماوس .. ثم انكرا السرقة .. ثم .. المهم .. ليس هذا هو الخبر الخبر يقول ان فريد شوقي دفع لهما مبلغ وقدره ٦٠٠ جنيه .. وانه قرران يلعب هو الدور الذي لعبه فؤاد المهندس على المسرح ..

وحاج اصداق فريد شوقي .. اوعى تدخل نفسك في مقارنة مع فؤاد .. اوعى تحط نفسك في الموقف .. ياشيخ انت شرير خليك شرير على طول .. وحتي الان لم يقتنع فريد .. وحتي الان وانا اتمنى ان يلعب فريد هذا الدور .. علشان تشوف مين اكيد .. ملحوظة : « اكيد » مأخوذة عن كلية كوميديا ١



عثمان امثل في الفيلم بتعاك
لازم جيبني دكس يمثل معايا

ملحوظة

رايته في دكن من ميدان الاوبرا وبيده تخط لمساة فنية
للميدان من زوايا مختلفة ..
ورايته في شارع المبتديان يتنحى دكنا وقلقه الرصاص
يرسم استكشاشات للشارع وغم الفضة التي يثرها المروء من
حوله .

ورايته جالسا في طريق الكودنيس يستوحى من النيل
والمرائب والسماء . لوحاته .
واخيرا شاهدته في برنامج على شط النيل يرسم لوحات
من الطبيعة المحيطة بعديقه الاندلس
واختلطت مشاعري .. لما ذاقيل صلاح طاهر وهو مدير دار
الاوبرا - الظهور في برنامج على شط النيل لتصويره الكاميرا
وهو يرسم !؟ وتساءلت : هل هذا مكان الفن التشكيل ؟
واستبعت منصبه من ذهني .. وبقي امامي الفنان الذي
رايته في ميدان الاوبرا وشارع المبتديان وعلى كودنيس النيل
.. الفنان الذي يريد ان يجعل الشعب يتذوق الفن التشكيل
عن طريق التلفزيون .. واذا استطاع برنامج على شط النيل
ان يرتفع بالناس الى تذوق الفن التشكيل الى جانب تذوق
الموسيقى والفناء .. فقد نجح صلاح طاهر ونجح التلفزيون
« كويس جريس »

لا اقل من

في التلفزيون مشكلة .. وهي
مشكلة بسيطة جدا ، وحلها بسيط
منها ..

فالدريعات والعمارات بالقسام
التلفزيون المختلفة اللواتي يعملن حتى
انتهاء البرامج . لا يذهبن الى بيوتهن
الا بعد منتصف الليل والمشكلة هنا
.. ان المذيعة او المهندسة مثلا ، تفسر
لان تركب سيارة مع عدد كبير آخر
من العاملين - الرجال - لتلف بالجميع
على كذا بيت في كذا حي .. وتكون
النتيجة ان تصل السيدة الى بيتها بعد
ساعتين من انتهاء العمل ..

لا اقل من سيارة يخصمها
التلفزيون كل يوم فقط .. والا ايه ؟
« بهجت عثمان »

احمد فراج حاجه
وانا حبه تانيه



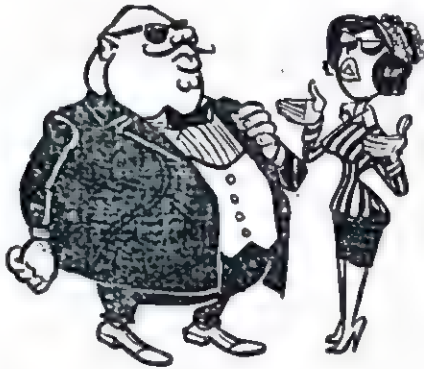
- انا متديفة والله العظيم . قبل ٣٠ عام لازم اصل وابالاعاءة
على السرير .. وكل يوم جمعة بازور السيدة زينب .. وكل
يوم احد بازور سانت تريزا انا ومديعة يسرى .. اصل
مديعة وعبد السلام النابلسي وحلمى رفلة هم اصدقائي الى
باسنريح لهم .. واحكيلهم دمسومي والفراحي .. لكن
اسراري دايميا باحتفظ بيها لتفسي داخل البيت .

- انا باحب الفساتين اكثر من المجوهرات .. وباحب
البارفان اكثر من الاكل .. لكن لما احب اكل .. لازم يكون
مسلق او مشوي .. ولان يكون فيه انسجام بين لون
الاكل .. يعني اللوخية الحفزة جنبها لحمه مشوية وسلطة
طحينة بيضاء .

- باحب الهدايا .. بييجيني ٢٠ جواب كل يوم من المعجبين
.. وتليفون كل عشر دقائق . وانا مؤمنة بصداقة الرجل
للمرأة .. اذا ماكنش لها غرض تبقى امتن من صداقة
المرأة للمرأة .. لان المرأة بيدخل في قلبها الفكرة من بنات
جنسها ..

و ..
سكنت صباح غن الكلام المباح وتركتم رجالي يجرى معها
حديثا صامتا .. بالرسم ا

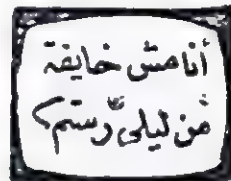
جوانح الشريف



أسفة مقدروش اتجوزك
أنا عامله ريجيم !!



سعاد حسنى



أنا صخى خايقة
من ليلى رستم

ادعشنى مانشره صالح مرسى فى صباح الخير معلنا انى
انسحبت من برنامج نجمك المفضل لانى كنت خائفة من
ثقافة ليل رستم ، وهذا الكلام غير معقول .. فلما أنا ارفض
الظهور أمام مذبة مثقلة ؟ وهى تستطيع بثقاتها أن
تفيد البرنامج ، وتفتح موضوع المناشة ، وهذا مصلحة
الجميع ومن غير المعقول أن أظهر فى برنامج لائل تقدمه
لمذبة لا تعرف كيف تسأل أو تتكلم ..
وكنت أتمنى أن يتصل بى صالح مرسى ، ليسألنى عن
سبب عدم ظهورى فى البرنامج ، فالجميع يعلمون انى كنت
مريضة لمدة خمسة عشر يوم ، وعندما طلب منى مريد
فوزى أن أكون ضيفة « نجمك المفضل » وافقت ، ولكن
المرض عاودنى وللأسف أنا لا أستطيع أن أجد بدلة مواعيد
مرضى ومواعيد شغائى ، ولقد اعتسدت عن بطولة فيلم
« سنوات الحب » بسبب مرضى .. وهذا ما يعرفه الجميع
لذلك أرجو تصحيح ما نشره صالح مرسى ..
وتحياتى الى صباح الخير



مفيد فوزى

ليل رستم

نجيب محفوظ



فاتن حمامة كمال الشناوى احمد مظهر

شئ بحير !!

« مغامرة فى القاهرة » فيلم امريكاني تظهر فيه فاتن
حمامة وكمال الشناوى واحمد مظهر ، كراقصه ونصاب
وقهوجى مهرب حشيش على التوالي .. والثلاثة يلعبون
ادوارهم امام الممثل جورج ساندروز اللص العالمى ..

والفيلم كله ، المصور فى مصر
لم تظهر فيه شخصية مصرية سوية
كلنا ايها الناس لصوص • مدمنو
حشيش • نصابون • نساعد الخواجة
الغرامى فى سرقة متاحف بلدنا •
وكنوز بلادنا بلا شعير ولا وازع ولا
ظل للوطنية .. وليت الامر يقتصر
على هذا • انتسا نفش فى مجتمع
بوليسى • انتوانا وكلنا لنستطيع
أن نمر من شارع الى آخر دون أن
يفتشنا البوليس • انت وانا وكلنا
خونه ومجرهون وليس لينا انسان
طيب واحد .. حتى مدير الامن
اللى لعب دوره صلاح نظفى •
انسان جلف يستطيع أن يقبض على
اى انسان • وان يقفل الشوارع
ويعاصر الاحياء بكلمة تصد منه
.. هذا الفيلم سمعنا بان يمثل
عندنا • ويصور فى بلدنا • واكثر
من هذا رأيناه يعرض علينا على
الفيثا ..

والشئ الذى يجبرنى ان الرقابة
اللى تسمح بتصوير وتمثيل واخراج
هذا الفيلم الامريكاني ابو اسمه
يصوصو لاوله • تمنع • وتصرحتى
اليوم على منع قصة نجيب محفوظ
« فليحة فى القاهرة » .. ليه ؟
لانها بتظهر مجتمع ما قبل الثورة
بكل ما فيه من بشاعة • بكل ما فيه
من انحلال • بكل ما فيه من
قذورات ..

السؤال .. هو المحرام علينا
حلال على غيرنا ؟

« صالح مرسى »



عبد الوهاب الحيسى

صدق ..
أو لا تصدق !

رغم ان عبد الوهاب وقع
المقد فعلًا مع التلفزيون • فلا
زلت غير مصدق انه سنبيلحن
أوبريت .. وحكاية عبدالوهاب
مع الاوبريتات معروفة • وحكاية
هروبه أو تهريبه أو اعتذاره
سيان - من تلحين عمل
كبير • معروفة أيضا .. ولكن
الخير الجديد يقول ان عبدالوهاب
كان له شرط واحد لتلحين هذه
الاوبريت الجديدة التى كتبها
سيد بدير • هذا الشرط • هو
أن يقوم حسين السيد - الشاعر
الانيق - بكتابة الاغاني ..
ووافق التلفزيون على شرط
عبد الوهاب ..

بقى أن يتحقق الجزء الثانى
من الخبر .. وهو أن ينتهى
عبد الوهاب من تلحين الاوبريت
بعد شهرين .. ونرى الاوبريت
الجديدة تعرض فى نفس الموسم
مع مهر المروسة والزفة • التى
كتبها عبد الرحمن الحيسى •
وانتهى بلنيح حميدى فعلًا من
الاطان ..

ليل له آخر

قصة سلسلة

سيرة

٢٩

وقد يكون احساسنا فرشتاه نحن
عل من حولنا .. نابت من شعورنا
المعيق .. الكائن في صدورنا ..
والذي لابد قد تم منه .. مظهرنا
المهم .. ان الناس قد سلموا
لنا به ..

سلموا لنا بان ازورك واجلس
بحوارك .. وتحدثت مع .. دون
ان يشاركنا احد الحديث ..
سلموا لنا بان اطلبك في
التليفون واسأل عنك .. واخبرك
اني سأتى اليك واحضر لك كذا ..
وكذا ..

سلموا لنا بان تسأل عنى في
التليفون .. فيحضروا الى التليفون
في الهجرة .. ويدعوني احذرك كما
أشاء .. دون أى تعليق .. يتم عن
الضيق أو الحرج ..

وخرجت من المستشفى ..
وتعددت زياراتك لنا .. زيارات
بغير دعوة .. وبدون استعداد ..
وعلى غير موعد .. كما يفعل أقرب
الأقرباء .. وأصدق الأصدقاء ..
وسهرت معنا .. وتمشيت عندنا

عشت بعد لفائك في المستشفى اجمل ايام عمرى ..
وكانت اكفى من حياتى .. ومرأى .. بذلك القدر من السعادة
الذى وهبته .. حتى لم أعد اطلب أكثر مما حصلت عليه ..
لقد وصلت الى حالة من الاكتفاء والتشبع .. بحث كنت استغنى عن
كل شيء .. أنت ..

فيك من جديد ..
وفي أول فرصة سانحة .. ورغم
احساسى بالاكتفاء بكل ما لقيت عنك ..
وجدتني أعدو لزيارتك ..
وبدأنا مرحلة جديدة من علاقتنا
معاً .. واتخذت صلتى بك مظهراً
أكثر وضوحاً .. وبدأنا تسلم
لأفئتنا .. وسلم لنا من حولنا
ببعض الحقوق .. التى لا يعرف
أحد من أين استمدت وجودها ..
ولا على أى أساس سلم بها ..

قد يكون الاحساس بأننا مصابان
.. يجد كل منهما في الآخر ..
نوعاً من العزاء والراحة ..
وقد يكون التسليم بأنها بداية
.. شيء جاد .. يمكن أن يربطنا
معاً ..

كل هذا قد عبر عن أشياء عجيبة
.. ما أظن الكلام .. أى كلام ..
كان يمكن أن ينمى عنها .. أو
ينقل حراستها وعميقها وأخلاصها ..
تركك ليلتذاك وأنا أملك رصيداً
من السعادة .. كان يمكن أن يفنى
عنيك .. أنت نفسك .. أصل هذا
الرصيد .. ومع تلك السعادة ..
وأحسنت انى أريد ان أحدث
انساناً عن كل ما لقيت ..
عنيك .. وعن نفسك ..
وأفوالك ..

ولم أجد أحداً أحدثه ..
فاستلقيت في الفراش ، مفتوحة
العينين .. وأخذت استعيد ماقلت
لى .. كلمة .. وكلمة .. وأغمضت
عيني .. لأرتج في أحلامي معك ..
واستيقظت في الصباح لأفكر

مبالغة مفرحة .. اليس
كذلك ؟
ولكنها .. كانت .. الى حد ما ..
حقيقة احساسى وقتذاك ..
لقد تركت باب حجرتك وملؤ
نفسى احساس عذيب بالسكينة
والطمأنينة ..
أحلت من حياتى .. اكتسرت
ما كنت أحلم به .. وأطمع فيه ..
أحذت حبك لوضح الأتيد ..
وكان على ان اختطفه .. وأعدو به
.. لأخيه في صدرى .. وأقيه
عاديات الزمن .. وغيرون الحساد ..
لا أريد أكثر منه .. أبداً ..
خسة يدي في كفك .. ومسها
شفيتك .. وجبينك وعينيك ..
وضغفها وجهك .. وتلهيس يدك
الطويلة .. الحارة ..



كما اذكرها ..

تذكر ايامنا الملوثة .. وحياتنا
السهلة المريحة .. التي لم يكن
يعنينا فيها .. حتى العراق .. فـ
كان فرقا .. الى لقاء .. وكان
انهار اللقاء والاعداد .. تباد
تصل منته حد اللقاء ذاته ..
وعندما كان يعوقك عن المجيء
عائق .. كنت تحدثني لتعبر الى
كحق في عايبك .. بلا حرج
ولا خشية ..
وكنت احيانا اسأل عنك ..
وكاني اقرب الناس اليك ..
واعلمهم بك .. كانت أمك تسألني
عما اذا كنت ستحضر هذا الحفيس
.. أم ستبقى للدراسة .. وكنت
اجيبها بلا حرج ..

وظلت علاقتنا الطيبة .. سليمة
واضحة امام أعيننا وأمام الغير ..
وسلم بها من الجميع دون ان تتخذ
لها شكلا رسميا ..

ولم يقلقني هذا .. فقد كنت في
حالة من الرضا والسعادة .. بحيث
لم اندم أني أطبع في أكثر مما
أحصل عليه ..

كنت أشعر تماما بموقعي عندك
.. وعلمت بضعة مرات أنك رفضت
الانتقال الى القاهرة .. من أجل ..
بل وأكثر من هذا .. علمت أنه
- حتى في أصابتك - رفضت أن
تترك دمشق .. وتعالج في القاهرة
.. لاصراك على أن تبقى قريباً
منى ..

وكنت أشعر أنني أستطيع أن
أعيش حياتي هاتئة .. بمجرد ..
التمسكي الى حبيك .. ونفسي في
مشاركتك ..

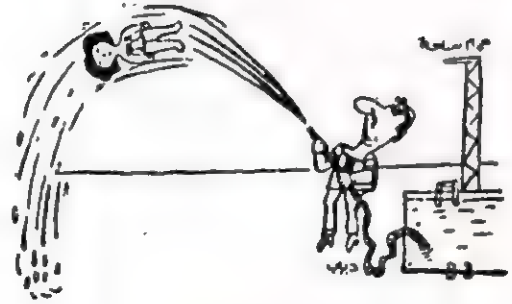
وقد يكون الأمر من حولنا قد
يأتوا يتسألون فيما بينهم وبين
أنفسهم .. متى تتخذ خطوة ايجابية
لكي تربط مصرنا مما ..

ولكنني أؤكد لك اني لم اقلق
ولم اتسأل ..

حتى اتخذت أنت هذه الخطوة ،
عندما رفيت الرقعة رائد .. وأتيت
الى وعلى كأنك تشر بيد النجوم
الثلاث .. لتؤكد لي أنك تستطيع
أنك قيت أهلال .. وأنك تكمل في
حاجاتي ..

كان ذلك في شم النسيم عام
١٩٦١ ..

وكنت قد حدثتني في التليفون
يوم الأحد لتخبرني أنك ستأخر
حتى الأحد .. وقلت لك اننا نكون
في الغرة .. وسألك ان تحضر
ميكرا .. حتى لا يضيع منا اليوم
.. وحتى نستطيع ان نجلس سوياً
فيسل ان يحضر صبيوتنا الذين



بدون تعليق

ودق جرس الباب وأقبل أبي
يرحب بك ويطلب العشاء .. وبدأ
على أمي المرح .. وهي تعلم أن
أبي لا يستطيع أن يتناول العشاء
غير مشاركتك .. وتعلم كذلك أنه
ليس عندنا ما يستحق أن يقدم لك
كدعوة عشاء ..

ورأى أبي التردد البادي على أمي
وأدرك أنها ستدخل الى المطبخ ..
وترسل اليه حفيفة فتدعوه اليها
لخبره أنه ليس لديها عشاء لائق ..
وتطلب منه ان يرسل السائق او
يهبط هو لكي يشتري قائمة تمدها
له ..

وحتى لا يدع الفرصة لها لكي
تدير أمرا .. قال ضاحكا :
- لا تقول ليس لديك ما يستحق
أن يقدم لضييفنا .. حميدو ..
أضحي واحدا من العائلة .. سيأكل
معنا .. ولو مجبرة ..

وهرت أمي رأسها مستسلمة ،
وأجاب ضاحكا :

- ليس لدينا فعلا غير المجردة ..
والمت أنت المتسائل ما تكون
هذه المجردة التي تنسوي أمي أن
تطلبها لك .. وأجيبك ضاحكا :
- لا تعزع هكذا .. انه طعام
شعبي أحبه جدا .. انه شيء أشبه
بالكنز عندكم ..
وقلت ضاحكا :

- أنا أيضا أحبه ..
وتعشيبا سوياً .. بلا غريب
بيننا .. أمي وأبي وأنا وأنت ..
وتملكني احساس مريح وأنا أشعر
أنك بت فردا منا ..

ومرت بنا الايام بعد ذلك ..
أترامى في حابه الى أن اذكرك
بكل طرفة سعادته وسماها مما ..
أنت تذكرها بلا شك .. تذكرها

العشاء البسيط الذي تتناولونه ..
دون أن تتزعج أمي لأنها لم تصم
لك وليمة ..

وأذكر أول مرة زرنا بعد شفائك
.. وكانت بشاير الربيع قد حلت
.. بنسمة دافئة تتسلل خلال ربيع
الشتاء المديرة .. وبراعم خضر
تنبت على العصور .. كأنها تناوب
البقطة بعد شول سبات ..

واسمعتك .. اسهار .. بلا زوار
.. وجدت نصت اليها بنشوة
عجيبة .. وأمي جالسة على بعد
خطوات تعمل بأبريقها اللتين لا
تجلس بدونهما .. وحفيفة تروح
وتندو .. وكأنها تعمل شيئا ..
قلت لي هاتنا :

- هذه الاعية تمس شجينا في
باضتي ..

ورددت عليك في صوت خافت :
- انها أكثر من أجنبية .. انها
شريف مصور ..

- يعرض علينا أجمل الذكريات
.. أمي عندك كذلك ؟

- اتسألين للمعرفة ؟
- بل للاستمتاع ..

- كي ماله علاقة بك .. يشكل
في نفسي أجمل ذكرياتي ..

الصيف

عندمنا
تربيا

سهر لثاة من عائلة سورية
غنية تصاب في العيد الثاني
عشر من عمرها بالأسفل وتفسر
الى وضع مشد حديدي ..

تسافر الى لندن لاجراء عملية
جراحية .. تقشل العملية ..
تتعرف هناك بعدى .. شاب
مصري يدرس في لندن ..
يشير الطبيب الانجليزي باجراء
عملية اخرى .. ترفض سهر
وتعود الى دمشق .. فتجدها
تغلي ويدور الحديث في منزل
صديقتها سلمى حول الانقلاب
العسكري والشيوعيين وحزب
البعث ..

في أثناء انعقاد مؤتمر الادباء
في دمشق تلتقي سهر وابن
خالها حسان بنادية عيد الفلاح
أخت حمدي الذي راته في لندن
تتم الوحدة بين مصر وسوريا
حسان يغضب نادبة التي
تعمل بالتدريس في جامعة
دمشق ويعقد موعد كتب
الكتاب ..

حمدي يعين في القيادة الموحدة
تهتم سهر بحمدي وتشغل
عليه وتفتني رؤيته وفي حديث
عائلي ترحب أم حمدي بزواجه
من سهر ..

يذهب حمدي الى الجبهة ..
ينتظره الجميع وعلى الأخص سهر
في ليلة زواج نادبة وحسان
لا يحضر حمدي .. سهر تمر
بفترة عذاب نفسي شديدة ..
تجئ الانباء بمناوشات عمل
الحدود العربية الاسرائيلية ..
حمدي تصيبة طلقة رصاص من
الاعداء في كتفه .. سهر تزوره
في المستشفى .. ويحكى كل
منهما للآخر عن احساسه بتركه
سهر على أن تعود مع حسان
ونادية في الغد لزيارته ..

دعوتهم للفداء ..
وهبطت من البيت مبكرة قلان
يستيقظ احد ..

وكان يوم عجيب .. بدا لي فيه
ان كل بيت الارض قد أخسرج
زهرة .. وان مسابقة جمال قد
أقيمت بين النباتات على ظهر الارض
.. حتى الخنثى رجه الارض الاسر
وراء مجموعة الارزان العجيبة التي
كست الاشجار والاعشاب ..

وتمنيت أن تحضر بسرعة .. لترى
ما أرى .. وكأني بموكب الجمال



سرحل بعد كفة ..
ودعيت الى ماكينة المياه ..
ووقفت برهة ارقب المياه تندفق في
عنق وزرارة .. كما تصوت أن
أرقبها منذ الطفولة ..

وسمعت صوت عربة تقف بباب
البيت .. والتفت اليها لأجد
وحسان تهبطان منها ..

وتتميت لو استطعت أن أعود
إليك لأتلق بك واضمك لي ..

يوم طويل جميل .. ينتظرنا
لكي نقتنع به سويا ..

ما أجمل أن ينجلي لك الزمن
لتركبه ..

ما أجمل أن يسلس لك قيادة ..
ويذهب بك الى حيث تشاء ..

جميل أن تجد أياك طيعة
مستسلمة ..

وأجمل منها .. أن تجبه من
حولك مرثيا للسعادة .. ترمع ديا ..

بأيامك الطيبة .. وترغفيه وتذبل
من يعبه .. ذون خوف من فناء ..

أتراني أعلى ..
ولم لا ..

أنهذي من فرط الألم .. ولا نهذي
من فرط السعادة ..

يام حلوة .. يا ..
وددت لو أقول يا حبيبي ..

ولكني .. أحس بالحياء من قولها ..
كنت أقولها لك بعيني دائما ..

واستسهل لسانى الصمت .. ترك
لعيني عبء التعبير ..

والآن .. وأنا لا أراك .. كيف
أقولها ..

وقد تعود لسانى السكوت ..
واستمر الحياء ..

سأقولها بيني وبين نفسي ..
ولعلك تلتقطها بحسك الذي لا أشك ..

في فرط أرهاقه ..
ماذا كنت أقول ..

يايتك تهبط من العربة ..
وددت لو أعمدوا اليك لأتعلق ..

بكتيك .. واضمك الى ..
ولكني اكتفيت بأن أعنف بك
صانعة ..

.. حمدي ..
والتفت الى وأنا أقف على مقربة ..

من العريشة .. وبلت في عينيك ..

الفرحة واللهفة ..

وأشار في حسان ونادية محيين ..
ودخلا الى البيت .. واتجهت أنت
الى ..

ووقفت أمامي .. بحدق في ..
وشعرت بالحياء من نظرتك ..

لقد أحسست مسهشتيك من بعد ..
ومدنت يدي قائلة :

.. ألا تراهي أن تسلم ؟
ومدنت أنت كفك تصم بهما ..

يدى .. وشعرت حولك لتساكك
أنذا وحدا .. ثم رفعتها الى شفتيك
فأثلا :

.. صباح الخير ..
ورددت عليك وأنا ألتلق تنهيدة
راحة :

.. أجمل صباح رأيته .. كنت
أتمجل وصولك لتخرج فيه معا ..

وفلت لي وأنت تشر في عيني ..
.. لقد كبرنا على المرح ..

.. لم أشعر أنني كبرت بعد ..
.. يجب أن تشعري ..

.. ماد يجبرني على ذلك ..
وقبل أن ترد على ضحكت النسرير ..

يبرقان على كفك .. نهفت بك
صاحكة ..

.. طارت النجوم من كفك ..
وأجيت بطريقة حاولت أن تصنع ..

فيها الدور ..
.. وحط النسر عليهما ..

.. ومادا تفرق ..
.. حقة نود .. وضابط عظيم ..

.. أمن أجل هذا كبرت على المرح ..
وأشرت الى بضع شعرات بيضاء ..

بينت في فؤديك وأجيت قائلا :
.. وهذا الشيب ؟

.. ومادا أيضا ؟
.. وقدمي التي تقف بباب الدنيا ..

.. وهزرت رأسي متسائلة :
.. ماذا تعني ؟

.. وجذبتني من يدي لتجلسني
بحوارك فوق أريكة العريشة ورددت
قائلا ..

.. ألا تعرفين ماذا يعني الإنسان
عندما يقول أنه دخل دنيا ..

.. أيمنى أنه ولد ؟
.. يا عبيطه ؟

.. المواليد هم الذين يدخلون
الدنيا ..

.. والارواح ؟
.. ووجدت الكتلة على طرف لسانى
ماطقتها ضاحكة :

.. يخرجون منها !!
وانطلقت تمهقه قائلة :

.. ينوقف الأمر على الشريك الذي
سندخل معه .. واحد .. يدخلنا ..

.. وآخر يخرجنا ..
.. وأنت تضع قدمك على باب
الدنيا ؟

.. أجل ..

.. ومن أجل هذا تظن نفسك
كبرت ..
.. أجل ..

.. وهزرت رأسي مؤكدة ..
.. ولكني لا أشعر أنني كذلك ..

.. يجب أن تشعري ..
.. لماذا ؟

.. لا لك أيضا تظننني قدمك
بحوار قدمي ..

.. ونظرت في عيني وضفطت على
كفى .. وهمسست وصوت خرير المياه
في المجرى .. يقضي على موتك :

.. سندخل معا .. أن دنيانا
واحدة ..

.. وأجيت بين الجذ والراح :
.. أنا سعيدة بدنياي .. سعادة
لا حد لها ..

.. وقلت لي في لهجة أكثر جدا :

.. أنا أتكلم جادا يا سهير ..
كنت أود دائما أن أكون كفتا لك ..
.. كنت أحس أنني يجب قبل أن
نرتبط معا أن أكون قادرا على أن
أهيم لك نفس مستوى الحياة التي
تمشي بها .. ومن أجل هذا صبرت
حتى أرتقي وأصبح أهلا لك ..

.. وبدا كلامك لي غريبا ..
.. أنت لست كفتا لي ؟

.. من أجل هذه الأرض التي أضع
معضلها قانون الإصلاح .. أم من
أجل مظهر الثراء الذي تبدو به ..

.. من بقايا زمن .. اختلت فيه
الموازين واستمد الإنسان قيمته هما

.. ورت لا مما اكتسب .. ومن فضل
الاسبقين عليه لا من فضله على
نفسه

.. ولم أدر بماذا أجيبك .. وأنا

ريجو

خير علاج لوقايتك

السرد

الانفلونزا

الصداع

الامراض

التهاب اللوز

الام العادة الشهرية

الزكام

الزكام والتهاب اللوز

مؤسسة ريجو

٢٣ شارع ابن رشد

مراكش - المغرب



تتبرع

٨٦٨٠٥٦

٨٦٣٩٤٠

١١٣٦٣١٤٠

.. وأن أجعل من أجمل أيامي ..
.. مبعثا لشفائك وتعاثي ...
ودون أن أدري .. وجدت نفسي
أقول لك ..

- أريد أن تصحى الفرصة لكي
أكون أهلا لك ..
ونشرت إلى في دمنية خديده
وتساءلت ..

- كيف ؟
- سادول أن أجرى العملية مرة
أخرى ..

وهزرت رأسك كالك لا تصدق
وتساءلت مانلا ..

- تجرى بالعملية مرة أخرى ..
- أجل ..

- لماذا ؟ .. من أجلى أنا ؟
- من أجلك .. ومن أجل نفسي ..

- ألم تحاول عمده في سنن ؟
- أجل .. وفشلت .. وعرض
على الطبيب أن يجريها مرة أخرى ..

.. فلم أرضى ..
.. لماذا ؟

- كنت صغيرة .. لم أكن أحسن
بحاجتي إلى ما سأل عليه .. ثم إن
أحسن أنى يمكن أن أصبح يوما
سيدة الناس ..

وقلت وقد كنت غليظك الحيرة
والخزن ..

- أسفد إذا كانت الكلمة
صايتك ..

وأحسست أنى أمن من تعذيبك
.. وأمسكت بيدي في -سان وفلب
لك وملؤ ثرائى الحب ..

- انى أكره نفسي لأنى ضايقتك
.. لقد قدمت إلى أجمل ما أتوق
إليه .. فرددت إليك يا -و مايرد
به .. لا تضق بى ..

وقلت وأنت -هز رأسك في يده ..
- أبدا .. لن أضيق بك أبدا ..

أنى أحب كل ما بك .. وعلى استعداد
لأن أقبل كل ما تريد ..

- امسحني بصبه شهر .. حتى
أكون أهلا لك ..

- أن الفرصة أمامك دائما ..
حتى وأنت -هز ..

- دعنى أجرب أولا ..
وقلت مستسلما ..

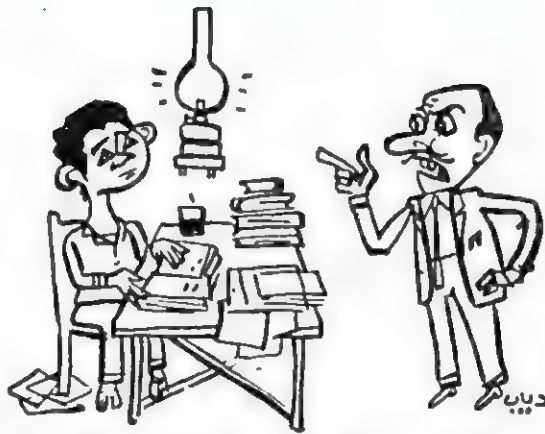
- أراك ..
والفتت حول فلم أجد أحدا
يرقبنا ..

ومددت وأنى فاستدتما إلى كذتك
.. وأحسست براحه كسرى ..
وأنا أشعر بيدك تحسن شعورى
ووجهى ..

واينظنا من حلمنا صسوت يون
قرب باب -ثبيته ..

ونصت من مكاني وأنا أمسك
بيدي .. وبرنا وسط الرمرور الذى
كست سطح الأرض وأنا أحسن أنى
قد بت فلا .. سيدة الناس ..

« البقية اتعد الانقام »
« يوسف السباعى »



الامتحان انت الى حادفع ثمن الجاز ؟!
- يكون فى علمك لو سقطت الامنة دى فى

أطرق الأرض بقدى .. لعل أوقفك
من أحلامك .. التى تخالى فيها
سيدة الناس ..

وهممت بأن نقول شيئا .. ولكنى
أسكتك مائة ..

- إذا كنت تتكلم جادة .. فعدنى
أنا أيضا اتكلم جادة ..

وافتربت بوجهك منى وأرغفت
سمعتك ونفصرة فى وفد فطسب
جيتك وملا الاسى وجهك ..

واستعزدت أقول منهجة كسوتها
كل ما أمك من مدرة ومسيطر .. على
المنس ..

- لقد انتظرت انت عاما دون أن
تجرونى التقدّم إلى .. لأنك كنت
تحسن أنك لست أهلا لى .. لثردانه
ينقصك -هزعة -برات .. كيف
لا تريدنى أن أشعر أنى لست أهلا
لك وأنا ينصنى منى ..

وأحسست بك ترتجف كانى
لطمتك .. ورفعت إلى حاجبك فى
دهشة وسألنى مستعلما ..

- لماذا تقولين كل هذا ؟
وقلت بمرارة ..

- لأنه الحقيقة ..
- ولكنى أحبك كما أنت ..

- ولدى كره نفسى كب أنا ..
لأنى لا أستطيع أن أكون أهلا لك
.. لا أستطيع أن أكون سيدة الناس
أننى ترجوها ..

- أنت سيدة الناس التى حلمت
بها دائما ..

وهزرت رأسى فى ضيق .. ولم
أعرف بماذا أجيب ..

وبدا عليك اليأس وقلت ودراكت
تقضى أمى ؟

- وبعد .. ماذا تريد ..
ولم أكن أعرف ماذا أريد ..

وكرهت نفسي .. أن أتركها نهيا
لأكارى السوداء .. ومشاعرى الحقة ..

- لاشئ .. دعنا نمرح ..
وهممت بالتهوؤى راكتك أمسكت
بيدى واجلسنى بحوارك قائلا ..

- يجب أن ننتهى من الجدل قبل
أن نمرح ..

لماذا لم تردى على هاتئ ؟
- ضرورى أن أرد ..

ونعرب لى فى ضيق .. فنت معاها ..
- أهذا سؤال ..

ونلت لك فى حقة ..
- لماذا لا تبغى هكذا ؟

- كيف ؟ أنت لست صغيرة
ياسهر .. وأنا اتكلم جادا ..

يجب أن ننتهى فى شئ ..
وتطلعت إليك وانت تنظر إلى فى
شغف ولهفة .. وعادتنى انكارى
السوداء ..

ثقتى الصائفة بنفسى .. خوفى
من ذنبتك .. ومن ساقى العرجاء ..
.. أن نحول بينى وبين أمانيك أن
تجعل منى سيدة الناس ..

وأحسست أنى بـهـمـلى ترددى
وحيرتى ومنت لى فى ضيق ..

- أترينى غير أهل لك ؟
وكدت أهتف بك .. ياغبى ..

كيف تكلم غير أهلا لى .. وأنت
سيد الناس ..

وقلت لك وأنا أنتهد وأهز رأسى
فى تردد ..

- أنت غير أهل لى ؟
وعدت تنسأل فى ضيق ..

- لماذا لا تردى على ادن ؟
وقلت فى ياس ومبرارة وأنا
أهمن والكدمات يضربها خرب الما
المندى فى المجرى ..

- لأنى أنا .. لست أهلا ..
وقلت لى فى ضيق وهشة ..

- كيف تقولين هذا ؟
- لن أكون أبدا سيدة الناس التى
تحام بها ..

وأطلعت زفسرة حارة .. وأنا ..

لم يفت يذهنى فوط أنك ممكن أن
نمرح غير أهل ..

ونمت شعر فى بيتى واسترسلت
فادى ..

- أريد أن أجعلك -لما مبعرة
.. أريد أن أجدك .. لى شئ ..

ونظرت فى عينيك .. وأنا أشعر
بمضى باربعة ..

- أشر معا -لما شئ ؟
- أجل .. أريد أن أجعلك
سيدة الناس جميعا ..

وأحسست أن مبرجة حائلة من
المشاعر تلعنى بين ضديها ..

ورغم أن لم -لما لا يما يمكن
أن تنصاه كل ليلة .. وبما لست
أمنى أنا نفسى .. إلا أننى جدت
نفسى الوجهة أساسا بالهبة ..

وأردت ..

لست تشبه بالذى يحتم بالبطولة
.. ويتنى أن يفرد معربه ..

يجد نفسه فجأة فى خضم المعركة ..
ليست فى يده .. ريفند تصابه ..

ونظر إلى دهمى .. أسرى -لما
دعمت به انت أن تفكرى ..

- أيمكن أن أكون أنا أهل لك ؟
أنا .. بساقى العرجاء .. هل
يمكن أن أكون سربله حياك الطويلة
.. المريرة .. التى تريد أن
تهبى لى فيها أقصى معاده ويجعلنى
فيها سيدة الناس ..

أيمكن أن ألون أنا .. بعرجى
.. وساقى التى تدنى الأرض ..
سيدة الناس ..

أى ناس ؟
واندفع إلى ذهنى .. كالفدفة ..
خوف اسمعه ..

ماذا .. إذا كان لى ما بك ..
أحساس بالثقة ؟

والم أعرف .. أهى حماقة منى
أن أشرك فى هذا الوقت بالذات ..
الذى كان يمكن فيه أن أهيب على
سحب الاستعداد .. مثل هذا التفكير
الاحمق .. الذى ملأنى بالخوف ..

وأمدت من حولى مستر حاسم ..
الخوف واليأس ..

وعبرت أودجوى .. وجدت مجد
الصديق نعم وجهى .. وسألت فى
دهشة ..

- ماذا بك يا صهر ؟
وهزرت رأسى انفض عنها خاطرى
السوداء التى أهدت كاهن وأعطت
شهرى ..

وقلت لك ..

- لا شئ ..
أقد فلت شيئا صايتك ؟

- غير مفعول ..
- لماذا أجهدت ادن ؟

- بعض الأكارى السوداء طافت
بذهنى ..

- مثل ؟
وهزرت رأسى انفض عندها
صداقتها وقلت له ..

افريقيا قبل مؤتمر القمة بقية

والاستقلال التي تعرض على المنظمة العالمية .. وفي نطاق الاقتصاد ربطت دول المجموعة بالسوق الاوروبية المشتركة وبغيرها من التكتلات العالمية التي تهدف الى صلب ونزع الاستقلال من دول افريقيا نفسها .

ومن الناحية الاخرى كان لابد من حدوث تجمع اخر يربط بين الدول التي كابدت في سبيل الاستقلال بدفعت ثمنها غاليلسا فيه من ارواح جهدها .. وكانت نقطة البدء الحقيقية لتلك المجموعة الاستقلال السياسي ليس الا كخطوة أولى تتبعها خطوات اخرى كثيرة اهم لتقديم هذا الاستقلال الاقتصادي هو المنظمة الحقيقية التي تحمي الاستقلال السياسي وانه لا يوجد استقلال اقتصادي الا بالتنمية ، وتخطيط ... والاشتركية ..

وكان ميثاق الدار البيضاء الذي وقعته القاهرة وغانا وغنيا والمغرب والجزائر ومالي .

ولتلخيص موقف تلك المجموعة نستعين ببعض الوصف الذي املقته الصحف لامريكية عليه فقد اطلق عليها « المجموعة المتحررة » .. وكانت هذه فعلا هي سياسة مجموعة اندار البيضاء سواء في السياسة الداخلية أو في الميدان الدولي .

وكان من الممكن ان يستمر الخلاف بين القارة الافريقية ويتسع نطاقه اكثر فاكثرت حتى يصل في يوم ما الى نقطة الحصار المستمر .. وكان هذا غاية ما يطمناه الاستعمار ويرغب فيه ويسعى له ..

ولكن هل يوجد في الحقيقة خلافا اصل ، وعميق في القارة الافريقية لقد حاول الاستعمار قبل ذلك عدة محاولات .. لتقسيم القارة الى افريقيا السوداء وافريقيا البيضاء ثم لتقسيم آخر جغرافيا شمال القارة وجنوبها .. ولكن تلك المحاولات فشلت ..

وذلك لسبب بسيط وهو ان القارة الافريقية كل لا يتجزأ لها ماض واحد مشترك وحاضر ، تحكمه ظواهر اقتصادية يرسم في القارة نفسها بين ابنتها ولصالح شعوبها ..

ومن هنا .. وفي اجتماع اللجنة عام ١٩٦٢ نشأت فكرة عقد مؤتمر لاقطاب افريقيا تكون مهمته الاولى اذابة الجليد بين المجموعات المختلفة في القارة ووضع أسس التضامن والوحدة الافريقية ووفقت معظم الدول الافريقية المستقلة بمختلف تياراتها على فكرة عقد المؤتمر وتولى الامبراطور هيلاسلاسي الدعوة الى المؤتمر لكي يعقد في اديس ابابا بالحبيشة على أن الحبيشة تمثل الاتجاه الوسط المعتدل داخل مختلف التيارات في القارة ..

واستمر التحضير للمؤتمر طوال الشتاء الماضي ووافق زعماء افريقيا على الحضور بأنفسهم وتكليف وزارة الخارجية بعقد مؤتمر تحضيرى قبل عقد مؤتمر القمة بأسبوع لكي يتولى وضع جدول اعمال واجندة للمراضيع التي ستعرض على الاقطاب ..

وطوال الأسبوع الماضي .. كانت اديس ابابا تشهد الحدث العظيم .. أبناء افريقيا وصانعو مستقبلها يجلسون معا .. ويضعون الخطوط العريضة لمستقبل القارة ..

وفي اقل من اربعة ايام انتهت اجتماعاتهم ، بعد أن وافق الاقطاب على المشروع الاثيوبي بعد اجراء عدة تعديلات عليه ..

والمشروع باختصار يقضى بانشاء منظمة للوحدة الافريقية ذات اربع هيئات : مجلس رؤساء الدول والحكومات وهو السلطة العليا للمنظمة .. مجلس وزرى .. ثم سكرتارية عامة وهي السلطة الادارية ثم مجلس تحكيم وتوفيق .. كما اتفق ايضا على انشاء عدة لجان متخصصة تتولى تسييق وتميز التعارف الفنى والثقافى والعسكرى والاقتصادى بين دول القارة كلها .. وتقرر ايضا البدء فى اخراج مشروع السوق الافريقية المشتركة الى الوجود ..

ويبدو أن افريقيا قد وجدت اخيرا ما عبر عنه الرئيس جمال عبد الناصر فى خطابه الذى ألقاه فى المؤتمر الارادة الافريقية والراحدة قد وجدت طريقها فى الحياة ولكن ما تحتاجه تلك الارادة هو نقل منظم وانحساب محررة ..

« محمود ذهنى »

في بشار العام الهجري الجديد

١٣٨٣

نشارك

بشعر العربية والاسلامية
احترافا لثرا بالعام الهجري
وفي تقديم اخلاص شاعر
الرثنة بالعهد الجاهلي

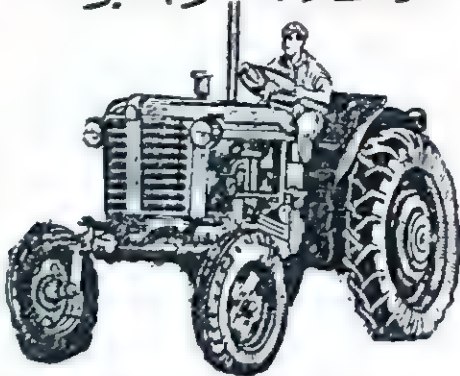


الرئيس جمال عبد الناصر

يطل القومية العربية
وزعيم الاشتراكية الاسلامية

المؤسسة العامة للاستثمار في مصر

- الشركة العامة للاستثمار في مصر
- الشركة العقارية المصرية
- شركة مساهمة البحرية
- الشركة العامة للمحاث والمياه الجوفية
- شركة دارى كوم امبو



عقلى وقابلى

الكتاب الذهبى

أول يونيو

بقلم احسان عبد القدوس

حان شهر رمضان



المصيف والكورة



عدد ٢٣ بوصة



افلام هذا الاسبوع فيها شي غريب فهي تجمع بين قصص الاثارة (الهتكوكية) والفكاهة والسياسة .. هشكوك يعرض لفيلمان الاول خلف النافذة بسينما راديو بالقاهرة والثاني بسينما مترو بالاسكندرية « فيلم الحبل » ... واصبح التعصب لابطال الافلام العربية ظاهرة الموسم فقد حدثت مشادة عنيفة بين اثنين اثناء عرض مقدمة فيلم « طريق الشيطان » بسينما ديانا في مانتية السبت الماضي تعصب الاول لرشدى ابانة وتعصب الثاني لفريد شوقي .. وانطريف ان الاثنين زملاء في العمل .. ولكن الزمالة .. شي وتقديرهم لابطال الفيلم شي آخر ..

وابدأ هذا الاسبوع بجولتي بين الافلام ..
♦ سينما كايرو بالاس « فيلم مال ونساء » قصة مليونيرة امريكية تسافر الى اوربا بحثا عن السعادة والحب .. ويستمر الفيلم في مشاهد فكاهية ومفاجآت طريفة .. بطولة توني مارتن وفيرا اتين-سينما سكوب بالالوان ..

استعري للمصيف

مسابقة

كوبون

جمعة

استمر في مسابقة المصيف الكبرى وأجب عن
الأسئلة التالية وارسل الكوبون إلى مؤسسة
مركز البريد ٨٩ شارع نصر العيني القاهرة

١- هل تراه على الطريق اسم مبرح من صين جمعة
٢- ما هو الاسم الجديد الذي تقررهم ..

الإسم والعنوان

نوافق على التغيير ☐ لا ☐ نعم ☐ الاسم المقترح

أفلام أخرى الشركة العربية للإنتاج السينمائي

♦ يبدأ نشاط الشركة في
الاسبوع الاول من شهر يونيو

♦ ستقوم الشركة بإنتاج
عشرين فيلما سينمائيا وعشرين
فيلما للتلفزيون

♦ يبدأ حسن رضا بإخراج
فيلم « نهر الحياة » بالالوان
من تأليف محمود صبحي

♦ صلاح ابو سيف رئيس
مجلس ادارة الشركة لن يخرج
افلام للقطاع الخاص وسيقوم
باخراج فيلم « عودة الروح »
لتوفيق الحكيم

♦ الشركة لن تحتكر جهود
اي فنان او فني ..

♦ احسان عبد القدوس
كتب قصة « اللقاء فوق الجبل »
وهي تمجد امجاد الجيش في
اليمن ويخرج الفيلم حسام
الدين مصطفى ..

♦ « عدراء مكة » فيلم
اسلامي يستعد لاجراجه محمود
ذو الفقار والفيلم بالالوان ..

♦ صالح مرسى كتب قصة
اخرى عن ثورة اليمن ستصور
بالالوان ويخرجها عاطف سالم
« فؤاد ميخائيل »

بدأ الصيف بمتابعه ..
بلفاتح الحر الشديد والتي
تلهب الاعصاب واصبح من
العسير التنقل وسط الزحام
وقد ساهمت شركة النصر
بمجهود كبير في تخفيف حدة
الحر .. نعم لا تدهش فهذه
هي الحقيقة .. فشركة النصر
توفر عليك مهمة الانتقال الى
الخارج وتنقل اليك العالم
الخارجي .. لن تجد صعوبة
مثلا في متابعة مباريات
الدورة الرباعية لكرة القدم
.. ففي استطاعتك ان تنقل
الماتش الى بيتك بمجرد
الضغط على الزر السحري في
الجهاز الجديد نصر ٢٣ بوصة
ولن تضطر الى مغادرة المنزل
بحثا عن التسلية .. فهي
متوفرة لديك دائما .. وفي
برامج ثلاثة متنوعة ..

ان ازمة التلفزيون لم
يعد لها وجود فالأجهزة متوفرة
لجميع الراغبين في الترفيه
ولمشتري النقد كما صرح
بذلك الاستاذ عبد العظيم
محمود ، مدير العلاقات
العامة بشركة النصر ..

لا تتأخر .. سارع في
الحصول على جهازك فسوف
يكون خير معين لك على
التخلص من مضايقات الحر
اللين ..

أسرار... الفن

* شركة مترو جوتدين ماير تفتتح سينيما مرامي الصيفي بفيلم « النساء والليل » يوم ٥ يونية: القادم
* سينيما مترو بالقاهرة والاسكندرية تعرض فريدا فيلم « حد السيف » القصة العالمية التي تصور احتلال اسبانيا لايطاليا ومحاولة الايطاليين تغليس بلادهم في القرن السادس عشر *

* صبحي فرحات سافراالى بيروت ومنها الى باريس لبعض افلامه القادمة التي ينوي انتاجها بالالوان *

* فيلم اجازة نص السنذ في مهرجان بوسطن الدولي وكذلك تم اختياره لعرضه بالحلقة الدولية الرابعة للفيلم الراقص في جنوا بايطاليا *

* (الوان من النساء) انتاج يحيى شاهين وبطولة هند رستم ويحيى ونجوى فؤاد اخراج سيف الدين شوكت يبدأ التصوير الاسبوع القادم *

* (اللقاء الثاني) اول انتاج لمها صبرى وتاكفور *



الشر

الشر

الشر

الشر

الشر

الشر

حاليا بالاسكندرية



حاليا بالقاهرة



♦ سينيما اوبرا .. « عاصفة على واشنطن » تروي قصة غزو من اعضاء الكونجرس الامريكي .. وما وراء النجاح في الانتخابات والمقالب والادعاءات بالحق وبالباطل على كل مرشح ..

♦ سينيما مترو بالقاهرة .. « هروب الاسير » قصة عسكرية في الجيش الامريكي له مشاغبات عديدة ومتاعب جمة ..

♦ سينيما مترو بالاسكندرية « الخبل » لهتشوك

♦ سينيما اوديون « شاهد الجريمة » قصة مثيرة تدخل الشك في نفسك في اثناء كثيرة بطولة روبر هوسين .. لياماسارى

♦ سينماراديو « خلف الثالثة » من الافلام هتشوك بطولة جيمس ستوارت وجريس كيل ..

♦ سينيما ديانا بالقاهرة .. ٣ ايام الاخيرة لفيلم شليقة القبطية ومن الاحد القادم فيسلم « طريق الشيطان » وهو من الافلام التي تستحق المشاهدة نوع جديد من الافلام العربية ..

♦ سينيما قصر النيل .. « فيدا الائمة » قصة عاطفة وهلاك تمثيل ميلينا ماركوي .. انتوني بيركنز .. رافى لالوني ..

اللام الجمعة ظهرا

♦ نادى الكواكب بسينيما كايرو بالاس يقدم غدا الجمعة في الساعة الواحدة ظهرا فيسلم « الانتقام الرهيب » قصة بوليسية مثيرة اخراجها

فريتز لانج ويقوم بالبطولة بينر فان ايك ودون آدمز .. ونادى الكواكب يعول على اتاحة الفرصة للجميع لمشاهدة حفلاته فجعل سعر الدخول ١٠ قروش ويقدم هدايا قيمة ليحظى عليها سحب قبيل العرض ..

♦ ونادى النور بسينيما مترو بالقاهرة يقدم غدا في حفلته الساعة الواحدة ظهرا فيلم « تشرنج خريمة » بطولة لى روك .. جيمس ستوارت .. اخراج اوتو يومنجر ..

وال الخميس القادم .. وكل الخميس « راجب روسى »



أخبار

يعرض مجموعة هائلة من فساتين
كوكيتيل وتواليب واسيور واحذية
وشنت وفساتين اطفال باثمان مدحشة
ورقم بتاجير فساتين الزفاف وبشراء
كل ما تستغنى عنه من الملابس باسعار
مدحشة
والعنوان ٥٨ شارع قصر العيني
صاحبه مدام ثريا كسيه .

* فتحي مقبل بشركة الشرق
للإعلان يهنئ السيد أسامه احمد
بجهود المحامي بقلم لينايا الحكومه
بالاسكندرية بعقد قرانه على الانسة
اجلال محمد فالرفاء والبنين .
* الموسوعة الذهبية التي تصدرها
مؤسسة سجل العرب بإشراف
الاستاذ الدكتور ابراهيم تيمه آخر
اخبارها هو الاجتياح الذي ضم أكثر
من ٣٠ استاذًا جامعيًا لبحث المخطوط
النهائية للبدء في طباعة الموسوعة .



عنما تباع السلعة من المنتج التعاوني للمستهلك رأساً ..

مركز التسويق العام التابع للجمعية التعاونية العامة للتسويق في الإسكندرية
يساهم الآن في تخفيض أسعار السلع الضرورية للمستهلك .

أرداك من زينة والملابس باسعار رخيصة

سطة اليد اللوكس ٢٥٠

حجرة النوم استيل راحة ١٣٠



لجمال
شعرك
وادمي على اسمك

كريم
شعاعيو
بلنداكس

ينظف الشعر ويكسبه لمعاناً جذاباً
يقوى الشعر ويجعله ناعماً كالحرير
إنتاج شركة معاصر الزيتون النباتية والصابون
الاصلي شركة مصر للزيتون والصابون

امبارج كان مرور السيارات متنوع في شارع محمد فريد من
ناحية ميدان محمد فريد وسالت فقالوا : « ان السيد وزير الصناعة
يفتتح مركز التسويق العام التابع للجمعية التعاونية العامة للتسويق
الصناعي . وفي الحقيقة اندحشت وفضلت اخون يا ترى راح تكون
العروضات اية ولا وصلت المحل ذهلت وانفرت الصورة التي كانت
في دماغى .. زحمة شديدة والمحل منسق حسب ارقى النظم العالية
وعدت الف وادور بين العروضات اكثر من ساعتين وانا مندحشة
لجمال وذوق العروضات .. شفت لعروضاتك الجميلة في قسم الموبليات
حجرة نوم استيل لفخمة جلد تصورى تمنها كام ١٣٠ جنبها صناعة جمعية
تعاون دمياط لا يمكن ان تقل في اى محل ثانى عن ٢٥٠ جنبه
ومجموعة سجاد وكليم جنان اول ماتشوليفيا تغافى تسالى تمنها ..
ولكن لا تعرفى تهن السجادة تزداد دحشتك سعر مش معقول .. ولا
يمكن تجديده في محل ثانى .. بس عاوزه انصحك اذا كان معاكى
تعويشة العمر اوعى تغديها وياكى .. لانك راح ترجعى من غيرها ..
وانا دخلت في قسم الملابس والفساتين اللى تطير العقل بلوذة
تريكو روعة تمنها ٢٠٠ قرش مش ممكن تجديدها بره اقل من خمسة
جنبها ولا شنت السيدات شنته جلد تمنها ٢٥٠ قرش شفتها قبل
كده .. ولكن كان سعرها ٦ جنبها وحذاء لوكس ٢٠٨ قرش سعره في
اى محل ٢٦٠ قرش وشوية هداية لزوجك الكرافتة الممتازة ام ٢٧٥
قرش .. معروضة ١٢٥ قرش اصراحة انا لسه متحيرة بين جمال
وادوات المنزل وملابس الاولاد .. المعروضات وذووها وسعرها ارجع
الخيال ولكن حيرتك تزول لا تعرفى ان كل ده من انتاج الجمعية التعاونية
الانتاجية التابعة للمؤسسة العامة للتعاون الانتاجى والمصناعات
الصغيرة والسر ان المركز قضى على الوسطاء فاصبح البيع بسعر
التكلفة من المنتج التعاوني للمستهلك رأساً ..

سيرة بلدي

حنا أثينا



على رصيف ميناء بروس كان في استقبال بعثة
الأنافة التي سافرت الى اليونان حرم السفير المصري
وبنائها .. وكانت هناك مفاجأة حلوة .. تنتظرنا
على رصيف الميناء .. فرقة موسيقية يونانية
بهلبسها الرسمية .. استقبلتنا بعزف السلام
الجمهوري وبعض الألحان المصرية .. ولافتة بالعربية
تقول مرحبا بكم في اليونان .

ونزلت البعثة الاقتصادية الرسمية .. والضيوف
الذين جاءوا لحضور حفلة افتتاح أول معرض دائم
لمنتجاتنا الصناعية التي أقامته الشركة العامة
للتجارة الدولية في اليونان .

وقبل أن تغادر رصيف الميناء جاءتنا يونانية
اسمها ماري تعمل مرافقة سياحية .. ساعدتنا في
إجراءات الجمر .. ورافقتنا الى السيارة التي كانت
تنتظرنا .. والتي ستقوم بتوصيلنا الى أثينا ..

وفي الطريق من بروس لأثينا لم أشعر اني في
بلد غريب عني .. أحسست أنني أسير في شوارع
الإسكندرية الى أن وصلنا أثينا .. ثم فندق
الهيلتون .

ومن غرفتي بالدور الثامن أقيمت نظرة طويلة
على أثينا .. فراغتي جمالها وطبيعتها ...
فبيوتها متراسة في شكل هرمي تحيط بها
الأشجار الخضراء من كل جانب .. وقررت أن
أنزل من الفندق .. وأتجول بمفردي قليلا
لاكتشف معالم المدينة .. وفعلنا مشيت في خط
القمي حتى اصل الى علامات المشاة وأسير عليها
.. فلاحظت أن الطريق هناك مرصوف ونظيف
واشارات المرور بين كل تقاطع .. وكل شيء
منظم ومحدد .. واللويسات هناك مقلية





باللون الأزرق تماما كاتوبيسات مدينة الاسكندرية
.. ولكن لاحظت السواقين عموما يقودون
عرباتهم بسرعة جنونية .. ونسبة حوادث
السيارات كبيرة جدا بسبب تهور الشباب ...
وأخر حادثة تلك التي راح ضحيتها شاب
في الثانية والعشرين .. والتي ظلت الصحافة
اليونانية تكتب عنها طوال اسبوع كامل

وتسكنت في الطريق اتفقد شوارع اثينا
وحداثتها ومبانيها .. ولفت نظري عدد كبير
من التماثيل المصنوعة بدقة وفي بعض الآلهة
اليونانية القديمة والعلماء والفلاسفة المنتشرة
داخل الكنائس .. وأتية المدارس .. وأبواب
المستشفيات .. تماما مثل الذي نراه في حديقة
انطونيادس بالاسكندرية .. وتذكرت اليونان
القديمة وكيف كانت حضارته مزدهرة ..
والعلاقة القديمة بينه وبين حضارة الشرق ...

وحضارة قسما المصريين بالذات .. ويفخر
الكثير من رجال اليونان الذين وضعوا أسس
العلوم اليونانية والحضارة اليونانية القديمة ..
انهم مكثوا سنوات عديدة في مصر .. وتلقوا
عن كنهاتها الكثير من العلوم مما حملوه معهم الى
بلادهم .. ليس في الطب أو في القانون أو
الرياضيات فقط .. بل في كثير من النواحي
الأخرى كالنحت والتصوير والموسيقى ..
والكتابة لم تعرف في اليونان إلا بعد مصر
بالآلاف السنين قبل الأسرة الأولى أي من ٣٢٠٠

سنة قبل الميلاد .. وكانت كتابتنا المصرية دون
شك المصدر الذي أخذت منه الأبجدية السينائية

.. وهي الأصل للكتابة اليونانية التي تستعملها
أكثر الشعوب الغربية باسم الحروف اللاتينية
وفجأة نظرت الى ساعتى فوجدت عقاربها تشير
الى الرابعة أى الخامسة بتوقيت القاهرة ...
ودجعت لاتناول الغداء في الفندق .. وإذا بي
الحاجا بوجه مصرى ليس غريبا على .. انها
ليليان فردىحي مديرة كافيتيريا الهيلستون
بالقاهرة .. وقالت لي .. ان ادارة الفندق

بالقاهرة أرسلتها لتقيم في اثينا لثلاثة أشهر
لتنظم العمل في الكافيتيريا هنا .. وتعلم
اللغات طرق معاملة الجمهور .. وليليان في
الحقيقة مثال للفنانة المصرية فهي نشطة وكلها

حيوية مما جعلها تحوز هذه الثقة .. لتدريب
بنات هيلستون اثينا الى المتج قبل وصولنا
باسبوعين .. حتى محل الكوافير بالفندق أيضا
استدعى اثنين من محلات كوستى بالقاهرة
ليديرا المحل في المشهور الأولى وهما تيشو
وتاكى ..

ميلاد المسيح .. وعلى بعد ٧٥ كيلو من اثينا
وقفت بنا العربية في منطقة (سنيون) وسارت
العربية على طريق طويل جميل يحيطه البحر
من اليمين .. والجبال والأشجار والمنازل
المتراصة فوق بعضها من اليسار .. وهذه
المنطقة مشهورة بأنها أجمل مكان في العالم
.. يمكن فيه رؤية شروق الشمس وغروبها
.. وهي تقع على شاطئ البحر .. وبها معبد
الآلهة بونسيديون (إله البحر) وهذا المكان
كان يصل فيه الأغريق القدماء ليحصى لهم
سفنهم من الفرق ..

ثم وقفنا أمام مبنى الأكربول .. وهي كلمة
مشتقة من كلمة (أكروس) ومعناها القمة ..
والأكربول مقام فوق أعلى مكان في اثينا القديمة
في القرن الخامس قبل الميلاد .. وبداخله معبد
يعتبر من أهم المعابد عند اليونان واسمه

ولاحظت أن مستوى الجبال بين المضيقات
مرتفع جدا رغم انهن لا يضعن المساحيق ..
والأنيفورم (الزى) الذي يرتدونه يختلف في
لونه وشكله عن أنيفورم مضيقات الهيلستون
عندنا .. ويتكون من فستان ذي ثقب تحت بلوذة
بيضاء والجيب بليسيه وتغطي صدورهن فوطة
من اللون البنفسج الفاتح ..

وتركت الفندق مع صديقة يونانية أعرفها
من القاهرة لأرى اثينا ..
ومن أعلى مكان رايت اثينا مكتبق ورق العنب
الذي تحيطه سلطة الزبادى ..

فاثينا تحوطها الجبال المبطنة بالحضرة من كل
جانب .. فمبانيها المتراصة فوق بعضها على
هضبات ، تحوطها الأشجار من كل جانب ...
وجبالها وشوارعها تشبه (الكريش) الذي
تقمه بعض الأسر في عيد الميلاد .. بفناسبية



يلاحظ ان غالبية الكنائس والمتاحف .. كانت اصلها مساجد ..

وداخل التافيرنا كانت الموائد منتشرة .. وعليها جماعات من الجنسين تستمع الى الموسيقى الشعبية اليونانية .. وهذه الموسيقى يطلق عليها (البوذوتيا) وهو نفس آلة البوق الاكلة الخاصة بالدكتور جوهر .. وهي الاله الرئيسية في فرق الموسيقى اليونانية .. وتستخدم هناك بالكهرباء .. وقد لاحظت ان الفنية المصاحبة للفرقة .. انها تحاول دائما ان يكون غناؤها فيه شيء من الحرارة والانسابة .. وفي بعض التافيرنا .. تقسم النمر والاكروبات .. والرقصات الاستعراضية كالتي نراها في الاوبرا .. بجانب الرقصات اليونانية التي يرقصها الشاب باللباس الوطنية .. واشهر رقصة اسمها كلاماتيون .. نسبة الى مدينة كلاماتا وهي اشهر الجزر في زراعة الزيتون .. ورقصة كريتكو نسبة الى جزيرة كريت .. ورقصة ثالثة اسمها تريتكو واسمها موضوع اثينا .. وهذه الرقصات جماعية .. حيث يقف الجميع متساويين الايدي كل واحد يده في يد الآخر ..

والتافيرنا تمتلئ على غير العادة .. ولا يكون هناك مكان لقدم ليلة السبت والاحد .. فجميع هنا يقضون سهراتهم خارج البيت بلا امتثناء ومن النادر ان تبقى أسرة يونانية في بيتها يوم الاجازة .. فهم يذهبون لقضاء الوبك انه في اي مكان بعيد عن البيت .. اما مسهراتهم فيقضونها في التافيرنا .. وهناك توجد التافيرنا لكل المستويات ..

والتافيرنا عبارة عن قاعة كبيرة .. سالفها من الخشب .. وبها اعمدة خشبية .. ومضادة بانوار خافتة .. وموائد من الخشب ايضا وكراسيها من القش تماما ككراسي القهوة البلدي عندنا ..

وبعد هذه الرحلة القصيرة السريعة في بلاد اليونان .. استطيع ان اقول ان الشعب اليوناني من الشعوب المرحية التي تهتم جدا بالاجازة وقضاءها في لهو وسعادة .. وقد اخلوا كثيرا من طباعنا .. كرم الضيافة .. ومناقشاتهم التي يسودها طابع الجدال ..

يطلق عليه (بلاكا) ويشبهه حي الازهر وخان اخليل .. وتتميز بلاكا بشوارعها القديمة التي تشبه عندنا شوارع القلعة .. واخليفة .. وهي في حالة نظافة تامة .. كما انه احسن مكان يمكن ان يعجب السائح ويسهر فيه ..

وتنتشر « التافيرنا » في هذا الحي بشكل فظيع .. فبين كل خمسة امتار توجد واحدة .. والتافيرنا عبارة عن مطعم وملهى يوناني يقدم الاكلات الشعبية .. وهي الكوكورتش وتشبه عندنا الشاورما .. والصولايكا وطعمها لا يختلف كثيرا عن الكباب .. ويشرب اليونانيون مع هذه المأكولات المشروب الوطني (الرتسينا) وهي خمر يوناني تماما كالفلودكا عند الروس وحي بلاكا يتميز بالجو اليوناني الاصيل الذي تاتي بالطابع الشرقي ايام كانت تركيا تحتل اليونان .. واستمرت تحكمها اكثر من 400 سنة ..

وقد لاحظت ان كثيرا من اليونانيين يتكلمون اللغة التركية .. كما ان كلمات كثيرة من التركية دخلت اللغة اليونانية .. كما علمت ان اهالي ثراس وهي احد الجزر اليونانية لا يتكلمون غير التركية .. والذي يزور اليونان

البارتئون ومعناه العلواء آله اثينا حامية المدينة .. ويعتبر من اجمل البنايات وفيه روعة الفن الهندسي القديم .. والمكان جميل يمكنك منه مشاهدة منظر رائع لاثينا كلها .. وهناك ايضا الكافينوس .. وهو معبد آخر عبارة عن صخرة عالية جدا مبني فوقها كنيسة كبيرة .. واليونانيون يزورون هذا المكان كل عام في عيد الفصح .. فيصعدون فوق هذه الصخرة ليوقدوا الشموع .. ولاتلاق البخور تماما كما يحدث في السيدة زينب ..

واليونانيون ايضا كمعظم بلاد الشرق يؤمنون بالخرافات .. فهم يعتقدون في بركة « دلفي » .. ودلفي .. هذا من اقدم المعابد اليونانية .. يحج اليه اليونانيون في موسم معين تماما كما يطلع المسلمون في موسم الحج .. والناس هناك يعتقدون في عرافة دلفي التي تخرج في يوم العيد من هذا المعبد وتحديثهم عن ما يحدث لهم من خير وشر في المستقبل ..

وفي المساء ذهبت مع شلة صديقات الى ملهى يسمى (تافيرنا) وهو ملهى يمتاز بالطابع اليوناني القديم .. الذي لم تؤثر فيه المدنية الحديثة .. وتبين لي بعد ذلك .. ان هذا المكان فعلا يقع في اثينا القديمة .. وهو الحي الذي



فاطمة الططار



بدن تعليق ..



« ... »



قبر الاسكندر ..

ان كلمة الطلاب في مقال سهر عزت مفسوطة
ومكتوبة « الكلاب » !! بدل الطلاب يامصحين
.. سامعين ..

● وحسن السيد ابو شرق ينتقد حكاية
ايصالات الانارة التي تكتب فيها المبالغ بالكسور
خمس جنيه مشلا وعشرين قرش وثلاثة ملين
.. بالذمة ايه لازمة التلاتة ملين دول .. وكذلك
في المرتبات .. وفي الضرايب تلاقي حكاية
باللاكيم دي ... ايه لازمة التجبيكة دي ..

حكومة يابنى حكومه ..

● وردودى الخاصة هذا الاسبوع

ع . م . ا صارحها بعيك

ع . ط . م مادمت واثقا من اخلاقها واثقا
من حبها تزوجها ولا تسال عن احد

ن . ع . م . ا بتعد عنها اوجوك

حسام . ا . انت مالك يا اخى انت بوليس
.. اداب ..

ع . ح . الخرطوم - تاكله ان مسالة الحجم دي
مش مهمة .. وانما نجاح اى زواج مرهون بلحب
والتفاهم ..

سمع حسين عبد العزيز من هندسة اسكندرية قسم الميكانيكا يقول انه اكتشف المكان الحقيقى
لقبر الاسكندر .. وانه مائة في المائة مدفون تحت كلية الهندسة وهو يرجو الاسراع باجراء
عمليات الهمم الضرورية والبدء فى التنقيب قبل الامتحان ..
قديمة ياسهر .. عنتى خمس جوابات زى جوابات سيادتكم من طلبة بكليات الاداب والحقوق
والطب والتجارة والزراعة يطالبون الاسراع بهدم كلياتهم .. وخصوصا فى الحنة اللى عند خيمة
الامتحانات الظاهر انكم « دافئينة سوا » ..

ومرات وثقفة بصوت عال .. وتقول عن موضوع
الادباء الشبان الذى كتبه لويس جريس انه
موضوع جيد لكن ينقصه التوجيه .. من اين
بيد الادباء الشبان .. هذه هي المشكلة ..

● ومحمود عبد الله من مصنع اسكندرية
للشاي يقول ان موضوع كامل زهيرى عن الزوج
رائع .. ويتساءل .. الى متى تنزل هذه التفرقة
العنصرية تفتت سمومها فى العالم ..

● ومحمد عبد الوهاب من حلوان البلدا لاحتظ

● ومحمد حسن عين من مصر القديمة
يقول ان يوسف السباعى بلغ القمة فى قصة
السلسلة ليل له آخر ..

● وشلة من القراء بالثانوية العامة
بدمهور سعال المحطة برياسة محمد محمد ابو
احمد يبعثون بتحية الى المجلة لما فيها من موضوعات
دسمة .. ويقولون ان موضوع الفاية تحقيق
علمى شيق ملي بالملومات .. والمفكرة كويسة
بس اخبارها ثنوية قليلة .. وصورة ام كلثوم
موضوعة بدون خبر .. اية الحكاية .. وهم
يطالبون التحرير بموضوع عن المذاكرة
والامتحانات ..

● وعبد اللطيف الاحمر من مدنى بالسودان
يبحث لمصطفى محمود مائة قبلة لانه عرفه
بجيرانه .. الما مار ..

● الانسة . س . تقول ان ملاخرات الولد
الشقى السعدنى شربات .. انها تقرأها مرات

نسخ محدودة من مجموعات قصصى

شلة الانس

وعنبر ٧

مع الباعة فى كل مكان



الحب لا ينتظر أوامر الوزارة!

في يومها .. بكت .. قالت انها لا ترغب في سوهاج لتحكم مباراة في الكرة الطائرة .. لأن هذا اليوم بالذات هو يوم العيد .. وتحب ان تقضيه مع اهلها .. ولكن ظروف العمل لم تسمح لها بالاعتذار .. فسافرت من القاهرة الى سوهاج .. وسافر معها ، بالصدفة ، كيوبيد !!

واصبح هذا اليوم من اسعد ايام حياتها .. ويكهل العريس « هوريس نصر الله » القصة - في هذا اليوم كنت اعمل في ادارة رعاية الشباب بسوهاج .. والتقيت « يفوزية » التي جاءت من القاهرة لتحكم المباراة .. وتعرفنا .. وبعدها بأربعة شهور تمت الخطوبة ..

منذ ثلاث سنوات حدث هذا اللقاء بين « يفوزية » و « هوريس » .. ومنذ ٣ سنوات وهما ينتظران الفرصة التي تجمعهما في مكان عمل في مدينة واحدة .. ولكن لم تحدث هذه الصدفة حتى الآن .. فقررا ان يتزوجا .. وتأتي الفرصة بعد ذلك في اى وقت .. فالحب لا ينتظر !

فمشكلة يفوزية انها تعمل الان بإدارة رعاية الشباب للبنات بالقاهرة ومعاراة لمدة ٣ سنوات بالسودان .. والعريس يعمل في ادارة رعاية الشباب بدمههور العروس « يفوزية فرج الله » اخذت اجازة ٣ شهور من عملها لتتزوج فيها وتبقى شهر العسل مع زوجها ..

والعريس ينتظر ان تحدث المعجزة وينتقل هو الى السودان .. أو تنتقل عروسه الى دمههور او الاسكندرية ..

مشكلة .. لكن الحب - ايضا - لا يعرف المشاكل ففى الاسبوع الماضى تم الزفاف !

« فاطمة »

× الملكة دينا تحصل على أغلب الأصوات ×

× .. والملكة فريدة تجيد التريكو .. ×

• • • هديه بركات رئيسة جمعية المبرة انتهت من اعداد فيلات في الراج تسع ل ١٠٠ طفل رضيع تستقبلهن من اول يونيو .
• • • ليل أبو الذهب تستعد للسفر الى سيلان بعد أن يغسرغ اولادها الاربعة من امتحاناتهم .. زوجها « خليفة عيد العزيز » عين سفيرا في سيلان للجمهورية العربية المتحدة ..
• • • مجموعة كبيرة من ملابس الصيف اشترتها هذا الاسبوع الملكة السابقة فريدة من لاجراند دموازيل .. المحل تملكه نيفين سرى بنت خالتها ..

• • • بالناسبة .. الهواية التي تشغل الآن الملكة السابقة هي شغل التريكو الآلى .. اشترت ماكينة تريكو وتهدى انتاجها الى صديقاتها ..

• • • انتهى المخرج محمود الشريف من اخراج اوبريت بنت الصياد التي صورت على شريط سينمائي في بور سعيد واستديو مصر ..

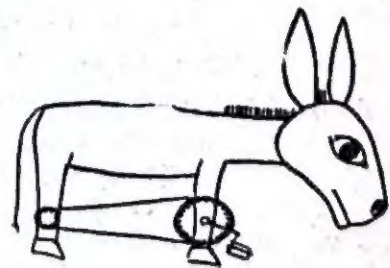
• • • الاوبريت الفتى الشاعرة شريفه فتحن .
• • • الملكة السابقة دينا عبد الحميد نجحت في انتخابات الاتحاد الاشتراكي العربي عن دائرة المعادى وحصلت على اكثر اصوات الناخبين ..

• • • ناجية عبد الباقي عادت من باريس هذا الاسبوع ومعهما ماجستير الفلسفة من السوربون ..

• • • ناجية ست بيت عادية كانت ترافق زوجها الدبلوماسى ..
• • • يوم الاربعاء القادم في ميناهاوس تجتمع سيدات من مختلف الجنسيات في حفلة الروتارى « ليدز نايت » .. كل اجتماعات الروتارى مقصورة على الرجال ..

• • • نعيمه عيسى المحاميه في بنك الجمهورية تقدمت بمذكرة للسيد حسين الشافعى لتوضيح اختصاص كل مرشح عن أجهزة الاتحاد الاشتراكي - النقابات - مجالس الادارات - والادارة المحلية والدور الذي يجب أن يقوم به كل منهم .
• • • اول فوج من العاملات تخرج أمس من مؤسسة الثقافة العمالية .. عند العاملات ٨٠ عاملة بعد دراسة برنامج (١) اول دورة .. وقد استلمن شهادتهن ..

• • • د • كريمه لبيب رئيسة قسم تقويم الاسنان بكلية طب الاسنان .. تسافر الى الاسكندرية لتقوم بامتحان طلبتها .. ستقام لجنة واحدة في القاهرة والاسكندرية لامتحان طلبة الكلية .. « حورية عزت »



غير معقول



الكوبرى

الكوبرى

لاف ايدى كتاب
ولا با احلم تتفتح قدامى الابواب
« مايهمش .. اسمك ؟ »
اسمى .. وشمى .. اهو
عصفوره بنص دراع
لا با جندى ولا ليا شرع
« اسمك » ؟ ..
اسمى يا حصره نسيته ..
اسمى تدور عنه بين الارقام

ع الكوبرى دايمى با اخطو وجنبى العرييات
وف قلبى تيات حكايات
وف خد الكوبرى ماشيه بنات
وشمالى شونات القمح يلقط فيها الكرباج
واتنين بيعجوا الطير
واتنين حابسين الطير
انا با احلم ولا اسير
« اسمك » ؟ ..

اسمى .. اسمى .. اسمى .. جارفه الموج ع الشط
والليل حراس
ولا فيش اجراس حاتلق
وانا ماشى وسط الناس
وف جنبى قلب
وف قلبى شونة صمت
وف قلبى خطاوى كثير
ماشيين .. ساكنين الارض
ولا واحد ع الكوبرى ف كتفه دراع او يد
« مين اللى بينده » ؟
انا واقع جوه الجب
المغرب يدن .. والناس حاتجب
وانا قلبى ولع كل الفوانيس ولا حب
قلبى طيور بتفتى لكل الارض
« اسمك » .. ؟
انا حبة ارقام تجمعهم يطلع واحد من قلب

واتهزت خطوه .. هزت راس البرج
مين اللى بينده .. ؟ قلبى اترج
(اسمك) ؟ (عدى) ..
عديت .. مديت يدى
يا ارض ميعادى يا حبيبتي يامو العقد :
لاهو ياسمينه .. ولا غصن الورد
غير بس الحس بيحرس ع القلعة الشرذ
« اسمك » ؟ ..
آه م البرد .. لما يصاحب ابن الشر الشرذ
واتهزت خطوه .. هزت بطن الارض

كان الكوبرى بترقص فوقه الفوانيس
وعيون مقاييس
بتقيس كام خطوه عداها المتاعيس
وانا ع الكوبرى حوت هربان م الموج
الوج ترايس
وانا وحيدى من غير متاريس
فلى شابك نخله بفرعين
تنهز .. لما انهز
تتاره .. لما اتاره اهتين
ولا فيش انغام
غير بس صدور بتدور فيها الارقام
وف لن عيونهم شايدين الصمت

الليل حراس
والعين اجراس
دقت ع الكوبرى .. اتملوا الناس
« اسمك » ؟ ..
لاف ايدى عروسه ..

نادی پورساپه



« عطشان »

بريشة عبد الوهاب هارون - اوسيم



« الى السوق »

بريشة حامد السيد البلدة الروضة



« انا » بريشة فؤاد عزيز خليل

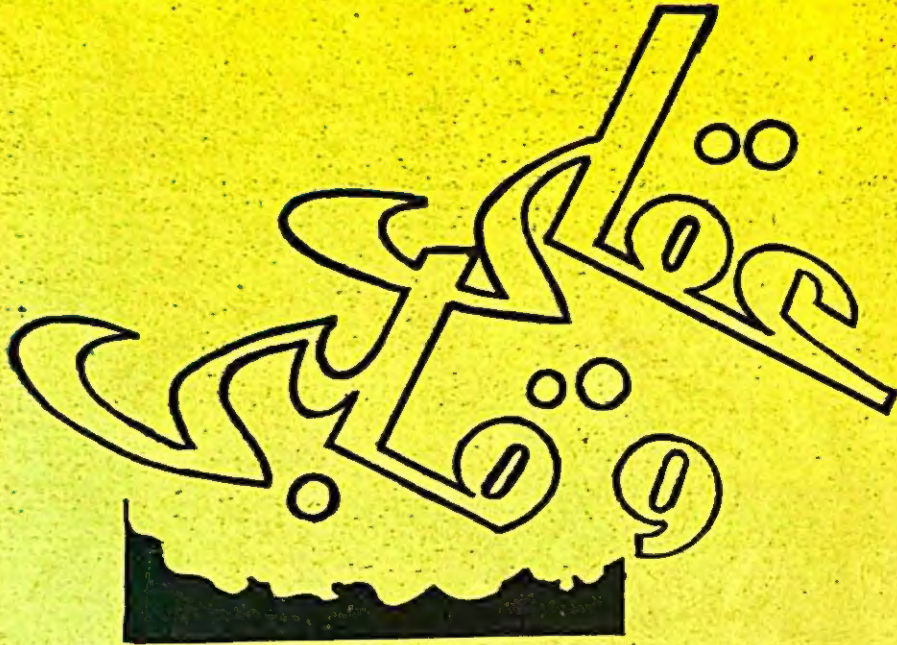
القاهرة



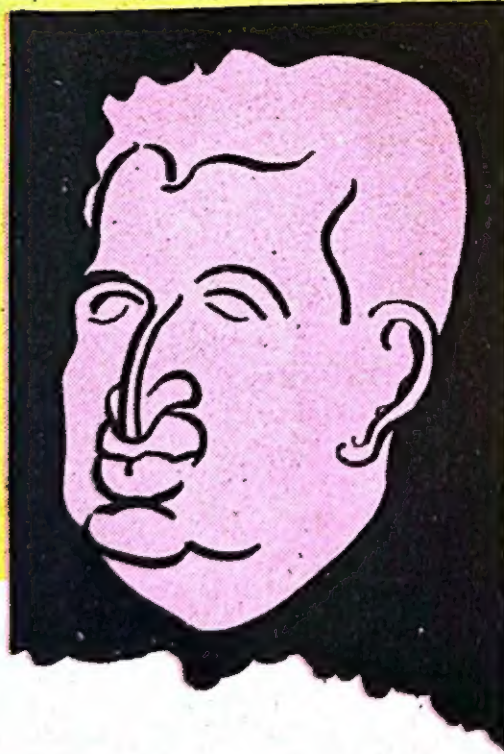
« رياضة » - بريشة ابراهيم شتلة - الكويت

العدد الجديد ١٧

الكتاب - الذي يصح



دا حسان عبد القدوس



عن

مؤسسة
روز اليوسف
للصحافة

يصدر

أول

يونيه ٦٣